



مغامرة في بونيفاسيو





جينا؟.. هل تأكرت من أنه أمانى رستم؟
لا.. لقد خدعكم! لقد كبره
دون أن تشعروا به!.. واحتمل آخر
مكانه...!



بالأكيد أيها الشاب! تفصل!
أ.. شكرًا!



عذرة يا سيدى، هل يمكن أن أستقر منى
الآن؟



وبعد قليل...
ما هذا الذبح نسيته؟
أوه، لا شيء!



وبعد العشاء، بينما أخذنا
طريقه العودة في السيارة الجيب...
انتظروني لحظة.. لقد نيت
شيئا.. بأعور حالاً!..



أوه! لقد كانت يشبهه
تماماً...!
رغم من هذا لأنه... إن
حسام ليس له هذا رائحة
حقاً!..
كان الرواية مزدوجة في هذه لقصة:
بما أنه بنفس الاسم وبطاقة كان منظر من
تماثلين... إنه غريباً تزداد شيئاً فشيئاً...!



فردوم



انفضوا يرافقه! كأنه الصوت
آت من الخلف!..
أسرع!



وكان أخذنانا مجهدين، فما أن وصلوا إلى
المعسكر، حتى نزلوا إلى النوم... ومخافة!..
اللعن! أقبضوا عليه!



أوه! انظروا.. هناك رجل يجرى
فئة اتجاه المعسكر!
لن يفلت منا!..



بريئة الفنان: تيبه

ريك هو شيه

ارتاب « ريك » في أمر سقوط كتلة الأسمنت من أعلى النوش . وبالفعل اكتشف أن مجهولا تعدد إلقاءها ، فقرر مطاردته . وقد استقل الرجل سيارة ...

هل تعرف لهذا الرجل ؟ ..

لقد لم يسبق لي أن رأيته .. لقد حاولت أكثر من مرة أن يقتلني .. لهذا كل ما أعرفه عنه .. هل لديه أوراقه تثبت شخصيته .. ؟ ..

لم نعد في دهرنا عمل شيء ! .. لقد أردت الصدمة إلى وفاته في الحال .. !

وفيما بعد ...

لقد رأيته يا « رومان » لقد ظننت أنك سبب الخسار والواقع .. أنني كنت لهدفاً ! ..

هل تستطيع منه شيئا ... ؟ ؟ ..

إنه رسم ثقني ! وأول حرف من كل من إسمي ولقبتي .. ولهذا فيه تفسير لكثيرا كثيرة .. ! ..

لدي .. فيما عدا هذا الرسم لم يكن شيء ..

ربما .. أو أنها مجرد مصادفة لتعزير فكرة الخسار الذي يتبعك ! سأبلغ « بور دوت » بما حدث ...

كل هذه جرائم متخذة صورة حوادث القطار والقتل .. وكنت متحمس تبعة كل هذا .. بسبب ما اشتبهت به من سوء الحظ ..

لكن لهذا يعني أن الرجل الذي حاول قتلك كان يعرفني أيضا ؟ !

لدي أن كان هناك من يتبعني منذ الليلة الأولى وقد آمل الرجل المجهول بسيارته ، لكني لم أجد على الاضطراب بسيارتي .. ثم هناك من رفض ثقني ، وقد طارده « تومي » ثم بعد ذلك تسريه لغاز .. ثم كتلة الأسمنت اللياقة ..

ما الذي دعاك إلى التمس في الصوان الذي احتفظ فيه بكل ماله ذكرى معينة ؟ ..

ارفع يديك يا « ريك » ! ..

وقد صباح اليوم التالي ..

منه ؟ « رومان » ؟ لقد استقطعت منك اليوم ! ..

ريل هوشيه

... من معرض أوپل ، وحطم بها الواجهة الزجاجية بغية الهروب ، لكن القدر كان أقوى .



ومع ذلك لن نترك كل شيء...
أوه لحظة...

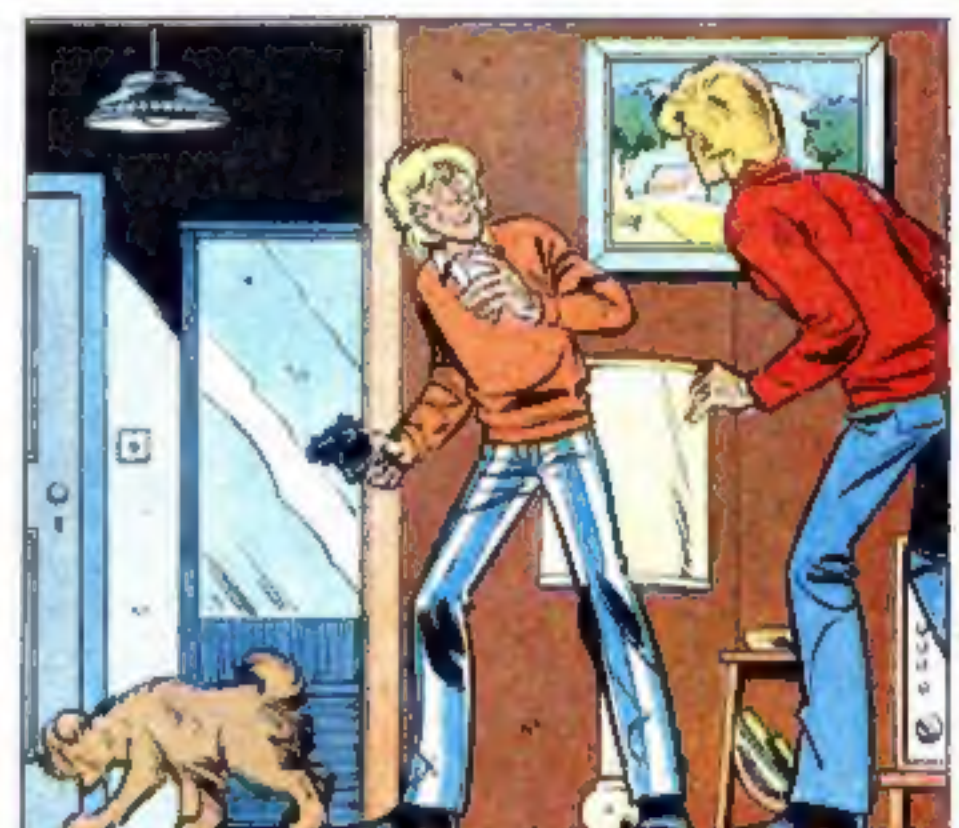


لأنك في حاجة إلى حارس... يا سيدي "توم" على
حاميته... ومقابل ذلك، ستعطينا لكن بياكل
لسنا صرا عينة -

لهم!.. ديع لهذا المسدس
نما أسهل وقوع طرارة!



احترس أيها الغبي! لنش لا استخرج لهذا المسدس الذي
كشفت تصاريحه في الماضي، لكنه محشو!..
اطمئن فأنا أجيد استخدامه بحكم استغاطه حارسنا في
وقت من الأوقات!.. وقد خطرته في فكرة -



يا له من استقبال طريف!.. أليس الظاهر "التي هذين
غنا" ريله؟ هل تحمل ترضيّا لحمل لسان على ليل؟!
أ... لاني.. معذرة
يا سيدي المفضّل..



هيبو!؟ ما هذا؟!
لا عليه يا "رومان"! إنه السيد ليفتش، ربح
هذا سلاح بربك!..



لهم!.. لو كنت مكانك لتخلصت أدرك
من هذا الصبي!.. فضرره أكثر من نفعه
...!
لاني أشاطرك الرأي، لكنني أخشى
أنه أخرج كرامته...!



لا بد أن اسمك وارد في قائمة هودا...
لا بد أن لك أصدقاء يقدرون عليك.
لا بد أن تتوضى الحصة...



لقد تعرفنا على الرجل بالاسم يا "ريل".. إنه
"هوزي سيلفا".. قاتل محترف..
لا أعرفه!



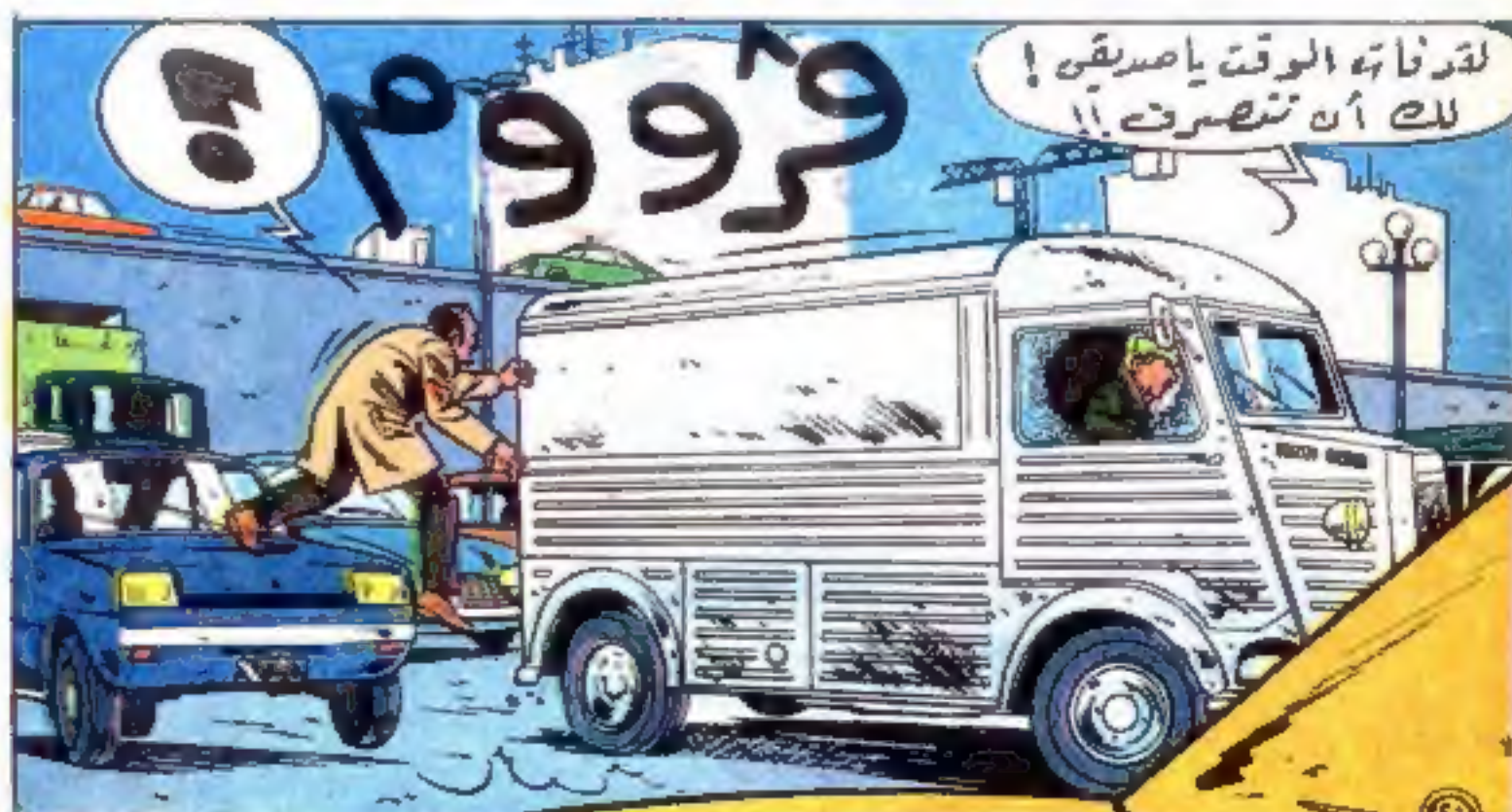
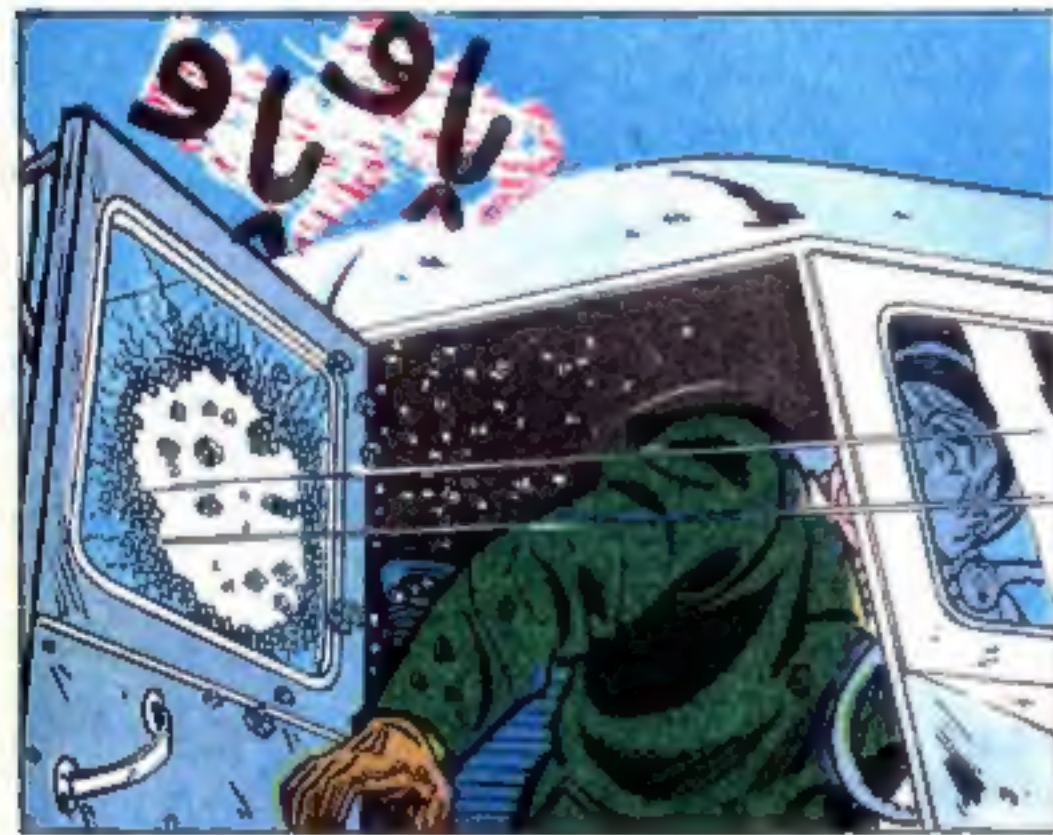
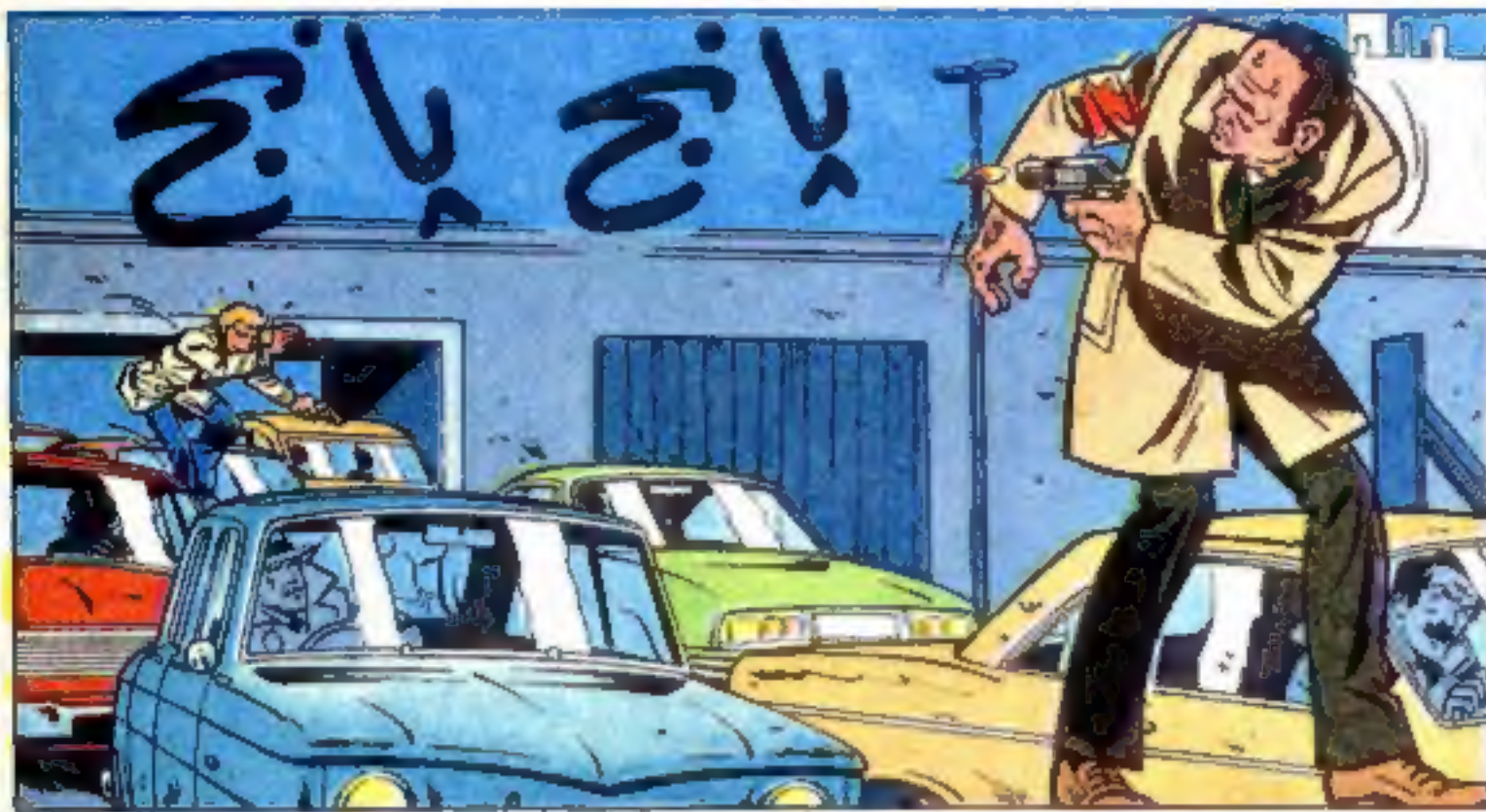
الرجل المشؤوم



ريله هوشيله



الرجل المشؤوم





هل.. هل فاربه
الحياة ؟
لانه مصابه فقط..!! يجب ان يرفع الشرطة!!
آه ، حافظه تقرب!!



لقد.. لقد سقط امام سيارته في الاسفلطة التي
تحركت فيها...!!



هل أنت بخير يا "ريل" ؟ .. لكن.. لكن هذه حافظه تقربى !
الحافظه التي سرقته منى ..!!



شئ من ذلك .. فلا أسرع - !!!



لكن... هذه ؟



و... ؟ شكرت ! فللم تحمل معه لمسدس
لكنه الآن را قد اجهار له في
المسرحه ..!



استقل سيارة أجرة ، وعبر الى
المotel يا صديقي ! أما أنا فيجب أن أت
ألمح "بيوررون" في المستشفى ، فلربما
حصلت على أخبار جديدة ..
هنا .. اتفقنا .. !



ووصل رجال شرطة ، ونقل المصاب الى المستشفى ..
رائس سعيد لأنني عثرته عليها ، لكن من المؤسف
أنها فارغة ! ..

نعم للأمر يا صديقي !



وبعد ساعة ، في المستشفى ..
تحية لك أيها النجم اللمع ! لقد استعينا
فريقه كوماندر كامل من أجلك ! ..
لقد يملأني غرورًا .. لكن لو
كان الأمر بيدي لرفضته ! هل
تقررت على المصاهب ؟

روعة ومأجاة "السبات الكبير"



وفي دورة ١٩١٤ كان لفانز باجيكيا لأول مرة ..



لهذا بالإضافة إلى وجود ستة باجيكين آخرين ، ضمن العشرة الأوائل ..



وفي عام ١٩١٠ دخلت جبال "الألب" والبيرانس ضمن البرنامج ..

... وفقد فيها أكثر من بطل : "فايز" ، "بيتي بريستون" ، "لانسيت" ، "إيجيل" ..



وانشعلت الحرب عام ١٩١٤ فقطعت لهذا التقليد الذي دام عشر سنوات ..



وأول من ارتدى القميص ، كان الفرنسي "أوجين كريستوف" ..



سيكون لهذا القميص رمزاً للفرمان لكن لماذا اخترته اللون الأصفر .. ؟

انظروا أليس جريتنا مطبوعة على دريد من اللون الأصفر .. ؟

تم عادي السطوح ..

في دورة عام ١٩١٩ سيطر على مقاسم المقدمة خمسة أصفر ..

هذه فكرة رائعة يا سيدك ! ..



وكانت اللوحة في تلك الحقبة صاعدة للترحم ..



آسف يا "كريستوف" .. في الواقع إنه غير مسجوع بأية مساعدة ..

يا لسوء حظي ! .. لقد كسرت دراجتي ! ..



كانت للمركبة في المرحلة قبل الأخيرة ، تعلق الخط هذه الشابة التي منحت الغال ...





ولم يفز "كريستوف" لتتبع
البطولة في هذه الدورة
فانتقلت إلى إسبانيين "فيرناندو"...



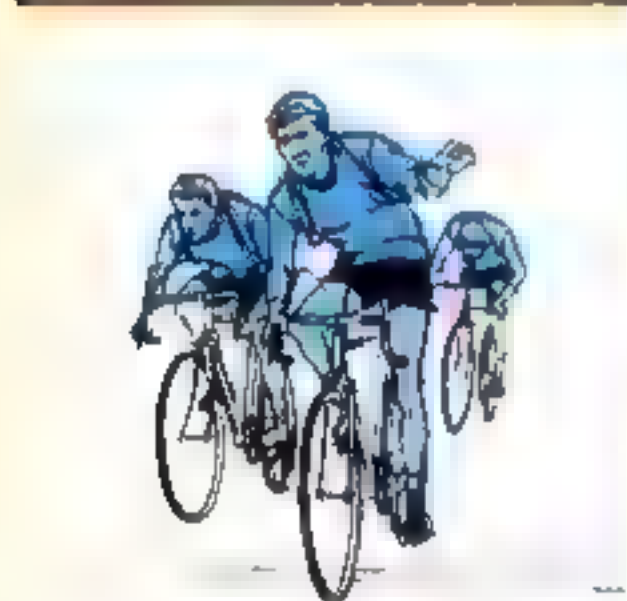
هذه الأمور خفيفة! اسمعوا...
أقدم له مساعدة بسيطة...

هذه مشقة! يجب أن
تصرف بمفرده...

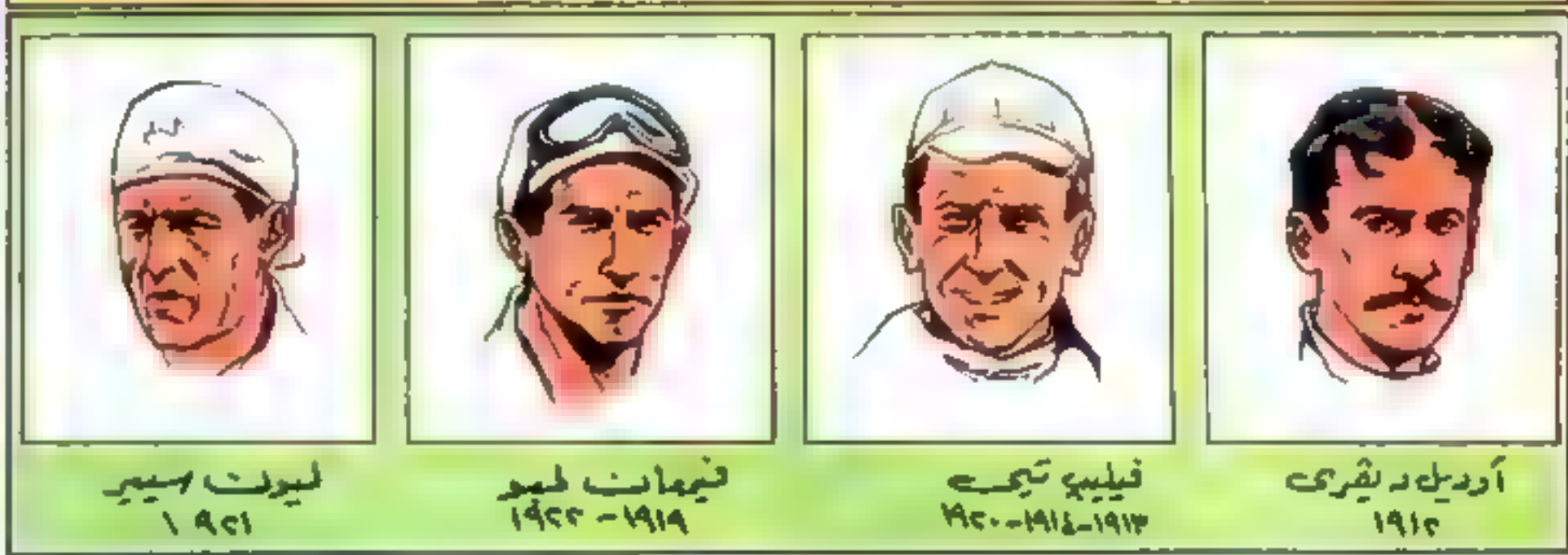


وهكذا أخذ إسبانيي خط يصلح راحته بنفسه قيادة لمسورة...

وفي عام ١٩٥٣ أعاد البطل الشخصي
لغربي "بيليب" البطولة إلى فرنسا...



ومن عام ١٩١٥-١٩٥٥ فاز أربعة من إسبانيي البطولة في سبع مباريات من الإحدى عشرة مباراة التي أقيمت...



ليونيل سبيير
١٩٥١

فيما انت لمود
١٩١٩-١٩٥٥

فيليبو تيجو
١٩١٥-١٩١٦-١٩٥٠

أوديل ديقري
١٩١٥



أليس أنتي ماسلة حاسنة في، وما الذي يصيرك
في ذلك؟...

لكن الأناقة تقضي بأن ترتدي
الملابس التي يقدم لك المظهر...

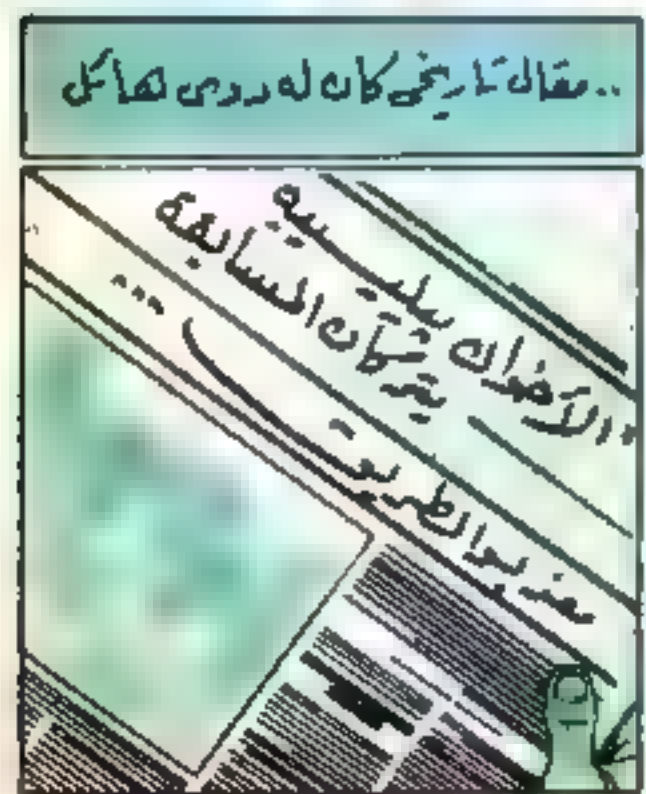


لقد صققت ذرعًا بهذه
الحملة بتفقتية، فحسبنا في تلكا لجيش!

أنت لا ترتدي الطائفة المقرة
يا "بيليب"...



وفي عام ١٩٦٥، أعيدت لشباب لمتور فضيحة "كوتانين"...



.. مقال تاريخي كان له دور في هاكل



الدورة الكبرى...
إنها قطعة من العذاب، تجعل منا
مجموعة مكونة من هؤلاء الأشرار المشاة...

وأدلى "بيليب" باعتزافاته
في الحقن الشهيرة "لبير
لوند"...



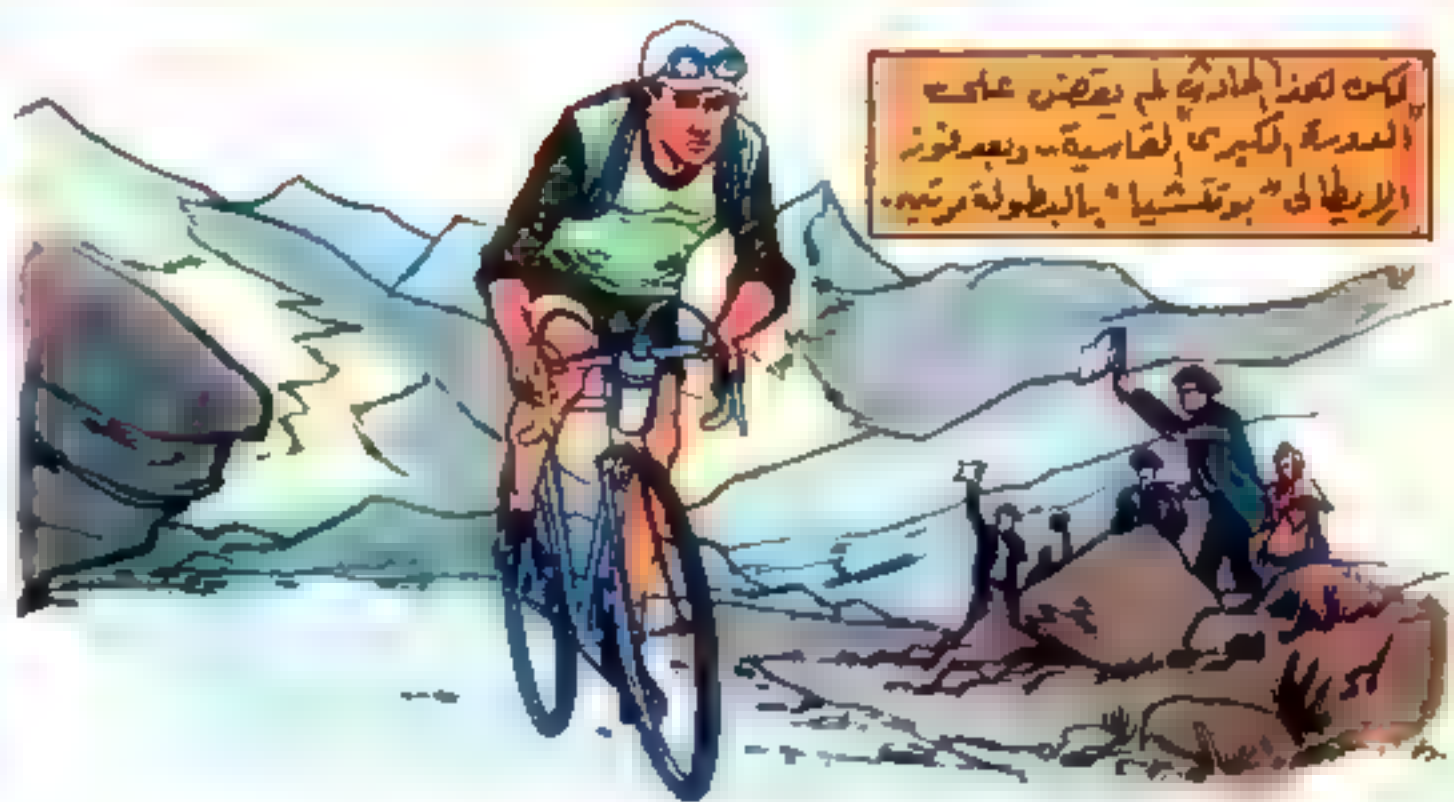
لقد فاضت الكيل من تسلطكم!
تعال يا "فرانيسكو"، هذا هو هذا!

لكن لا يمكن أن
تفعل ذلك...

اشغل اللقب في رياضة البايكون "ليساند بوليس" في عام ١٩٥٦، الذي تقسم عليه لرمالكة يشاء عتبه في أربع وعشرين دقيقة...



لكن لهذا الجاذبة لم يقض على الدورة الكبرى القاسية، وبعد فوز البريطاني "بوتشيا" بالبطولة مرتين.



ومن عام ١٩٣٠ اشترك في مسابقات في الدورة الكبرى في صورة ثوبه قومية..

فتنومه على "سقوط فراشر" الذي كان الصوري من ربيته في الدورتين الثمانينيتين...



وطوال خمس سنوات، اعتصمت فرنسا بالبطولة، بفضل البريطاني "لييدل" و"مايف" "سبيل"...

أما في عام ١٩٤٧ فلم يفز البرونزي "توبيل" في الرقيل نهاية لسانه بفترة قصيرة..

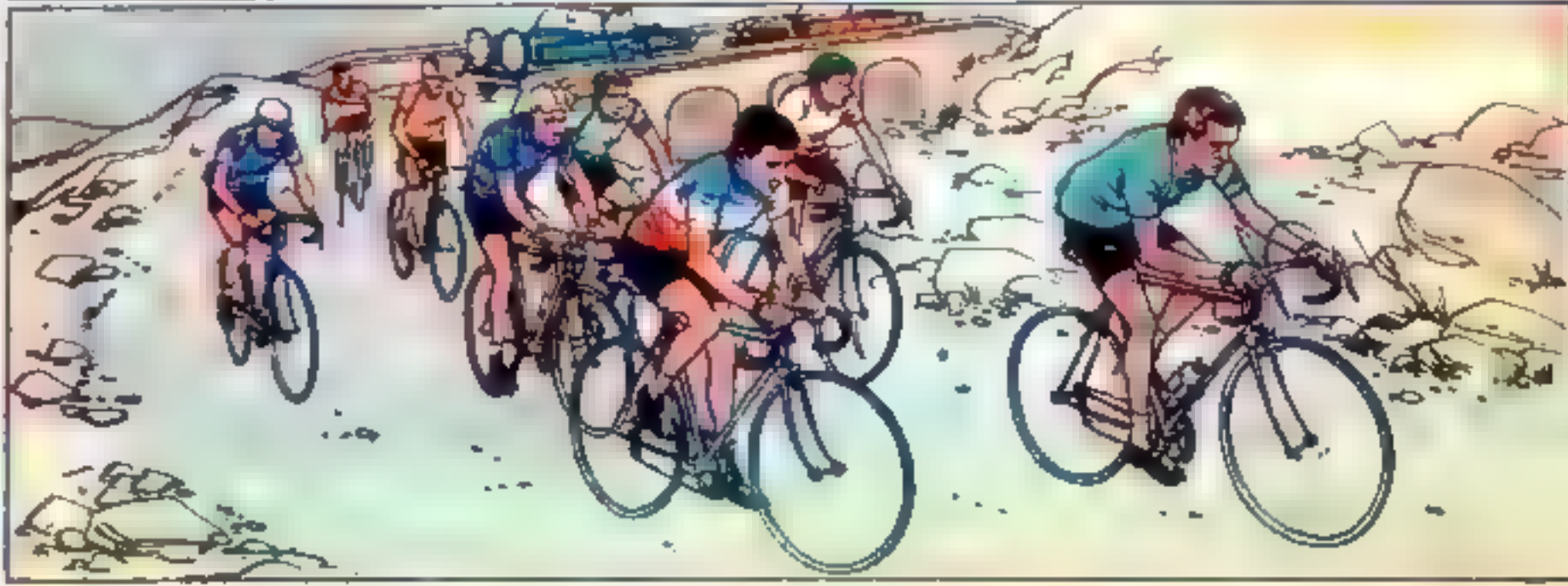


وفي عام ١٩٣٥ ارتدى الشاب لبيكون "رومان" ماي" بقلعة إصفر، ودل مرحلة حتى نهاية لسانه



ترى كم من دولة وتفوز بأفها فازت في هذه السبابة لسانه في السنوات المقبلة...؟..

وعندما نتحدث عن "الدورة الكبرى" نذكر "مارتالي" الذي فاز بالبطولة في الأعوام (١٩٣٨-١٩٤٨) "كوكي" (١٩٥٩-١٩٥٩) و"بوف" (١٩٥٣-٥٤-٥٥) والبطولة الكبرى الذي حصل على سبع بطولات...



عالم الحيوان

خطاف البحر

طائر بحري يتميز بحجمه النحيل الرشيق ، وينتسب إلى النوارس
وتطير هذه الأنواع طيراناً قافزاً شبيهاً بطيران أبو دقيق . ويتغذى
الطائر على الأسماك الصغيرة التي يتقض عليها من الجو . وتوجد هذه
الأنواع في جميع البحار ، من القطب الشمالي إلى القطب الجنوبي .
وكذلك في بعض البحيرات والمستنقعات . مثل خطاف البحر
فورستر . وتبنى هذه الطيور أعشاشها على الأرض في أعداد كبيرة .
معدنة ضجيجاً عالياً . ويهاجر خطاف البحر القطبي من المنطقة
القطبية الشمالية ، حتى حدود المنطقة القطبية الجنوبية .
فصيلة : النورسيات



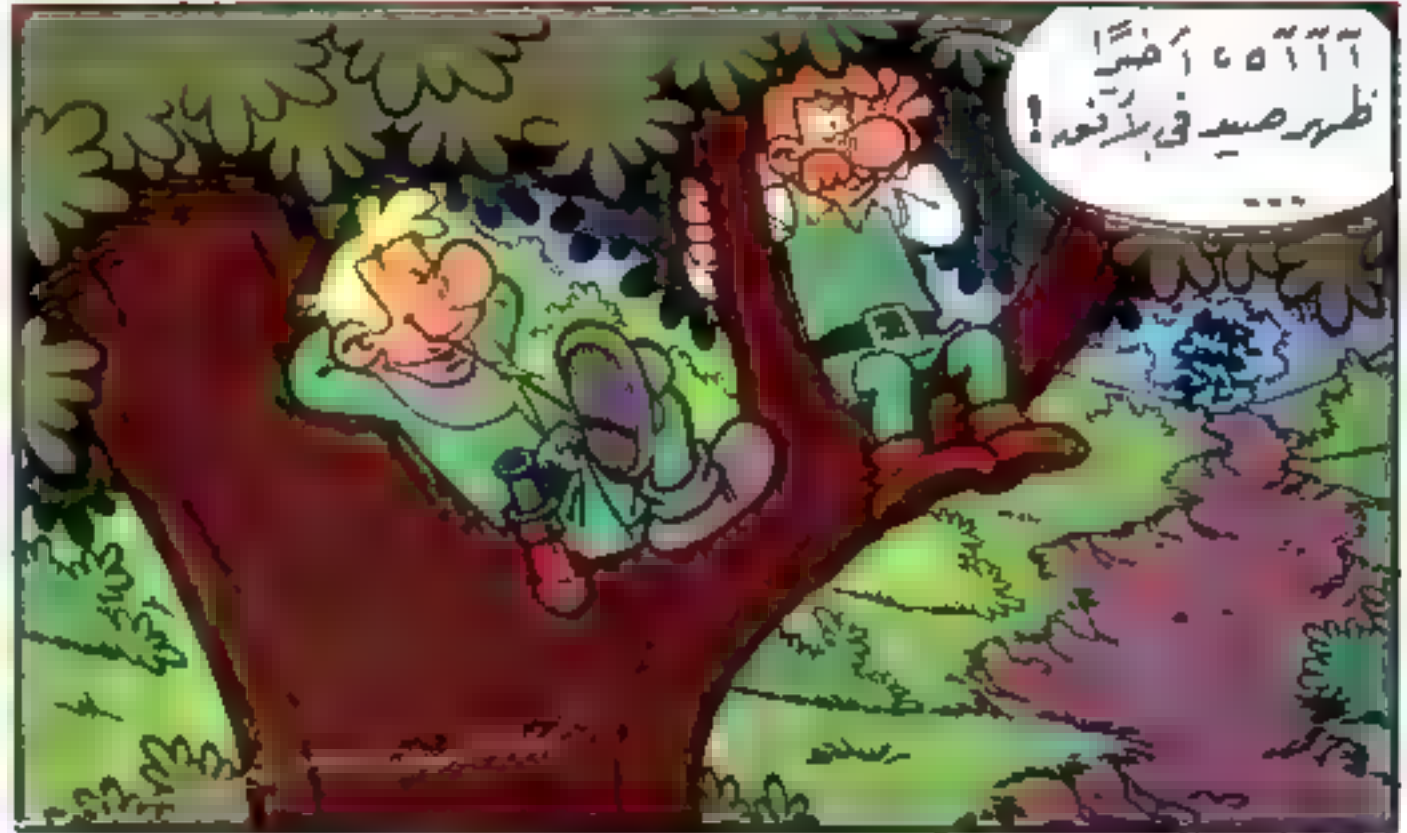
خطافا بحر من النوع الشائع ، مع صفارهما





روبيين هكود

أهلاً، أهلاً
نظر صيد في بستانه!



اللعنة، لقد أخطأت
الظن! فهذا واحد من الفرسان
المتوتريين...



وبعد... أليس مع هؤلاء
الطربسات نقود؟



نفسه
بالشاكس!



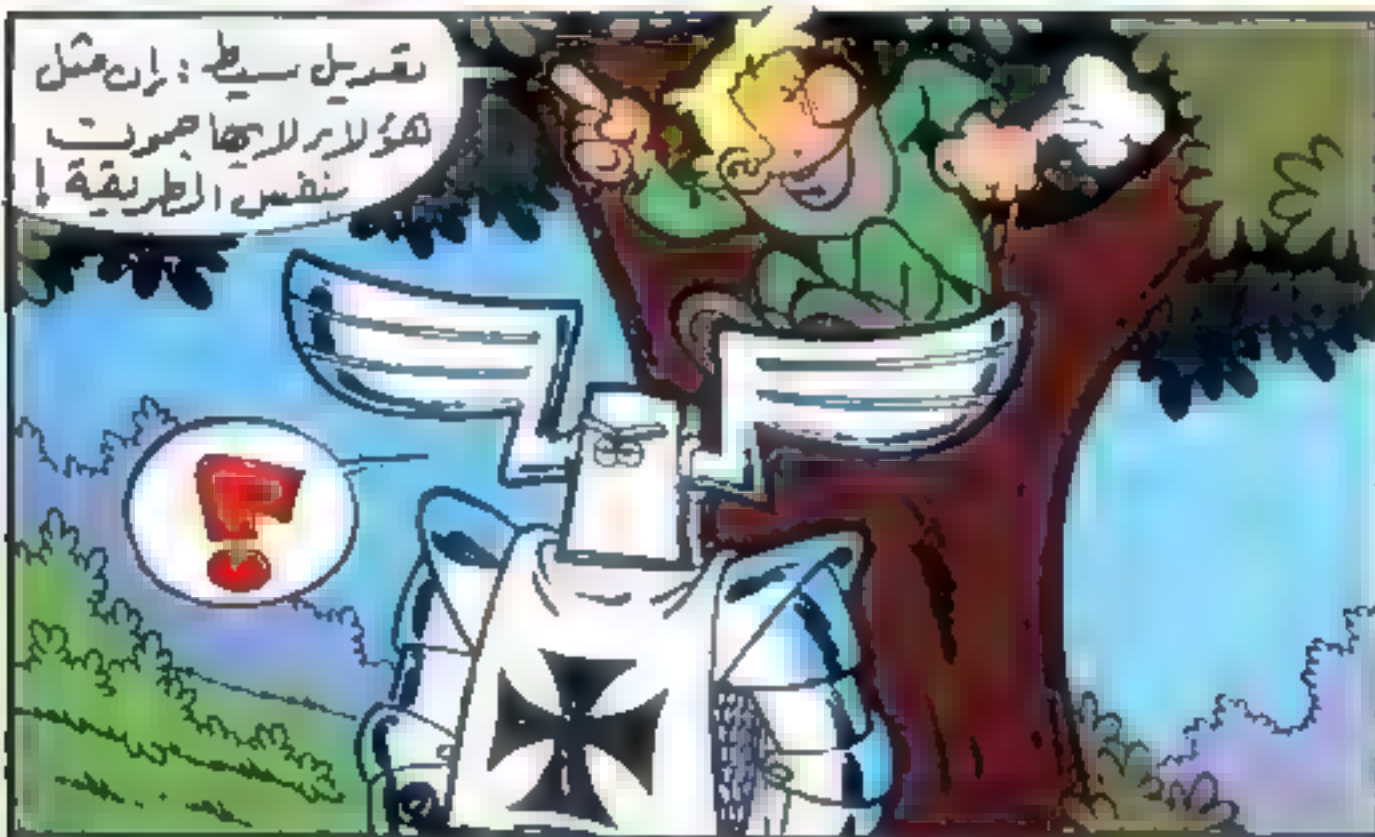
أنا منها جمة!



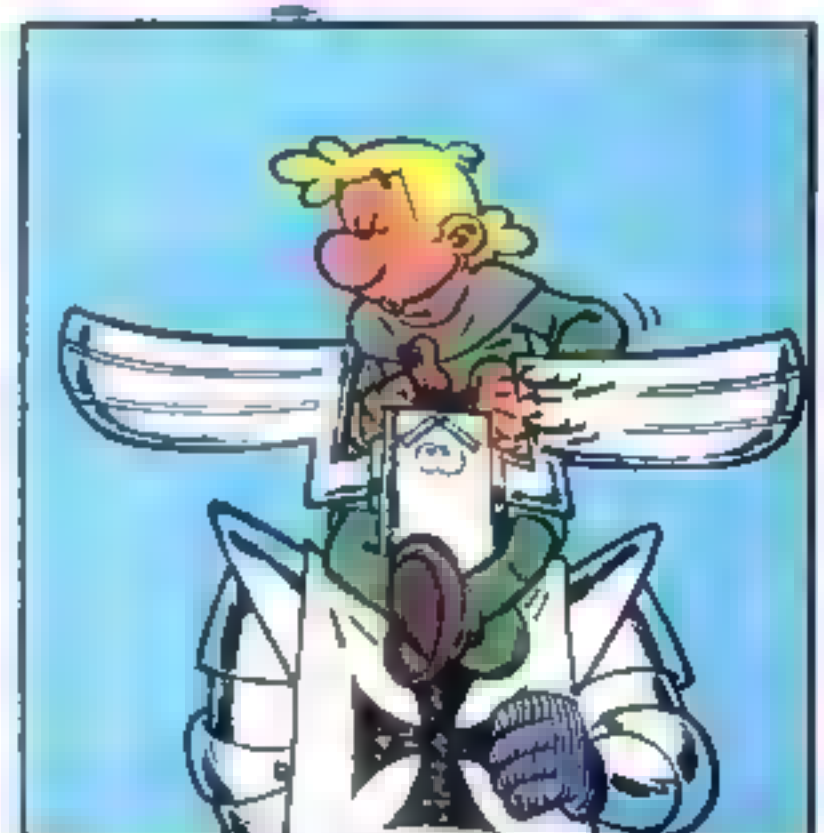
لكنه موصوفته بالحديد من كل جانب
لا يمكنه مهاجمته...!



تقريباً سيء: إن مثل
هؤلاء لا يهاجمون
نفسهم الطريقة!



إنه المسألة تحتاج
إلى فن!





واحة الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو للأهداف
غير ربحية وإنما هو لتوفير المتعة الأدبية فقط.
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وابتلاع
النسخة الأصلية والمرخصة عند طرحها بالأسواق
لدعم إستمراريتها.

**this is a fan production, not
for sale or ebay.**

**please delete this file after
reading and buy the original
and regestered release when
it hits the market to support
its continuity.**

www.comicsoasis.com

السنة السادسة العدد ٧

شأننا



مع العدد هدية

ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكون التحرير:

جمال عزام



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص ب ١٥٥٧٤٥

سعر البيع

| | | |
|-----|------|----------|
| ١٠٠ | مليم | ٤ م ع |
| ١٠٠ | ق ل | لبنان |
| ١٢٥ | ق س | سوريا |
| ١٢٠ | فلما | الأردن |
| ١٢٠ | فلما | العراق |
| ١٥٠ | فلما | الكويت |
| ٢٠٠ | فلما | اليمن |
| ٢٠٠ | فلما | قطر |
| ٢٠٠ | فلما | رأس |
| ٢٠٠ | فلما | أبو ظبي |
| ٢٠٠ | فلما | السعودية |
| ٢ | ريال | عمان |
| ٥ | شما | السودان |
| ١٥٠ | مما | ليبيا |
| ١٥ | فلسا | تونس |
| ٢ | فلسا | الحراش |
| ٢٢ | دما | المغرب |
| ٢٢ | درهم | |

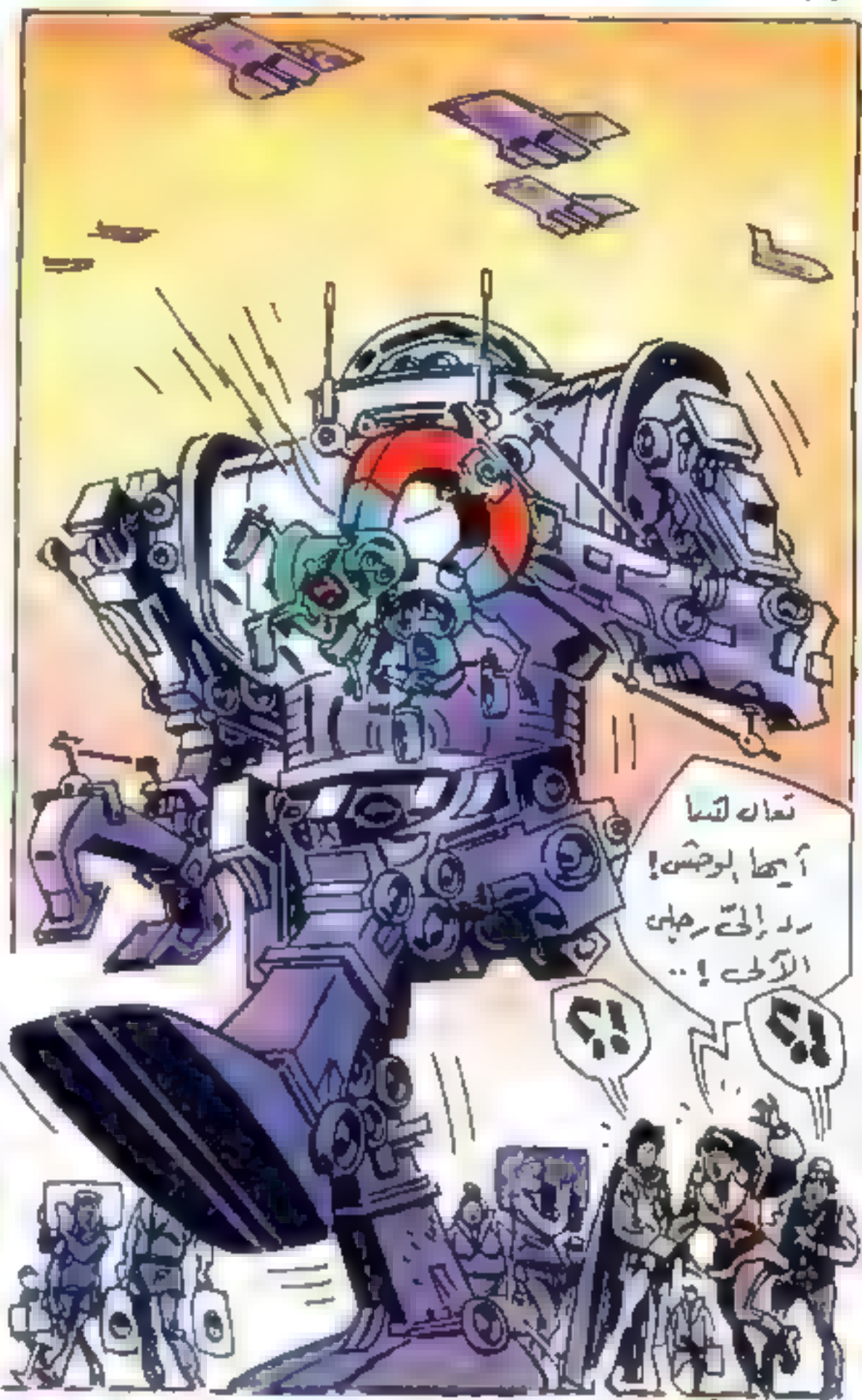
مطبع الأهرام - بيروت

(طبق اليوم ... ١)



داني المستقبل

توجهت « إيريس » في صحة « دوريك » و« سچافو » وأرسل الآلي « جول » إلى « جاريق لاند » لاعتقادها بأنه مصدر الكوارث التي حدثت ...

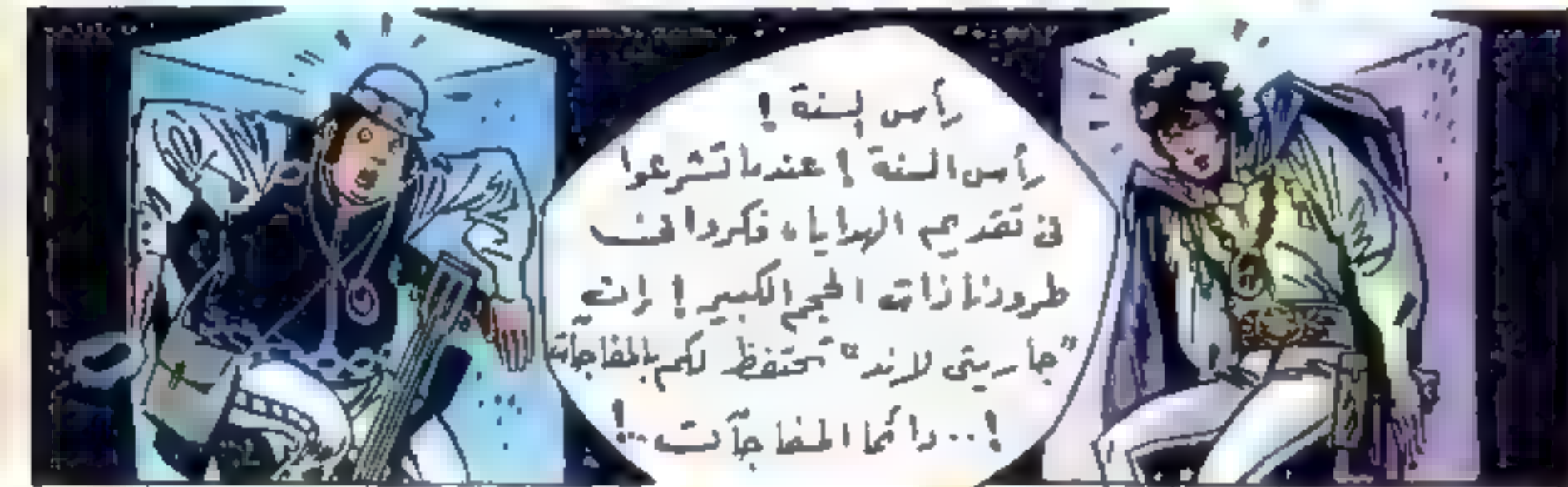


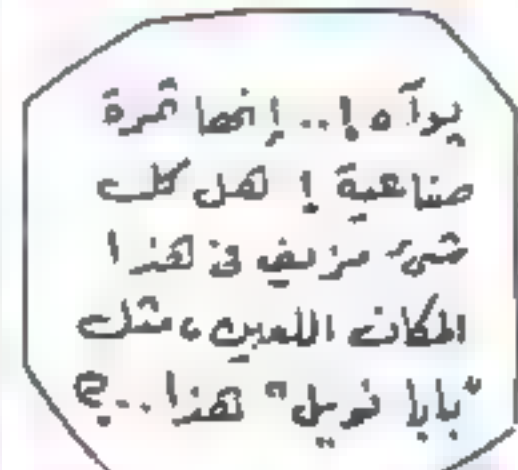
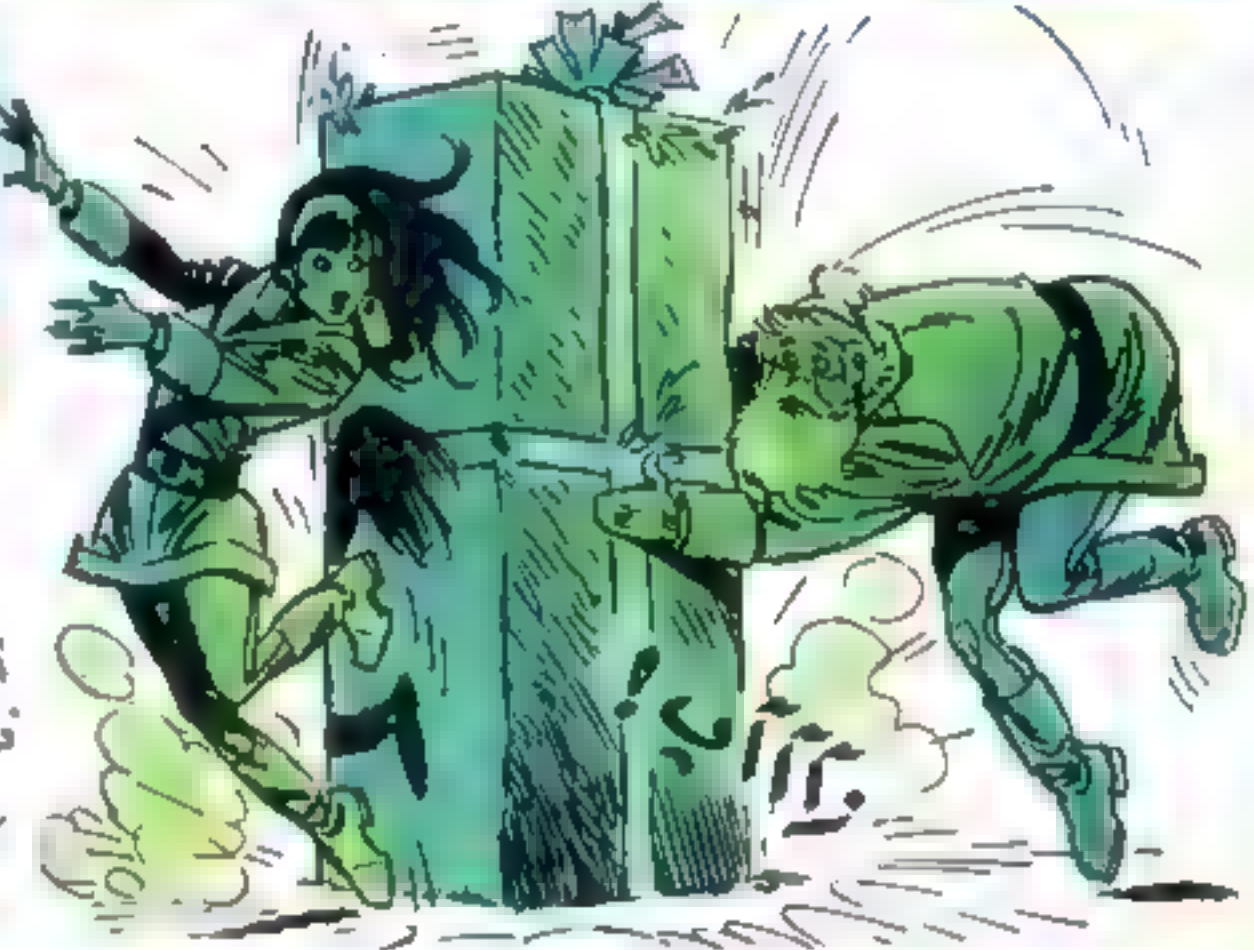
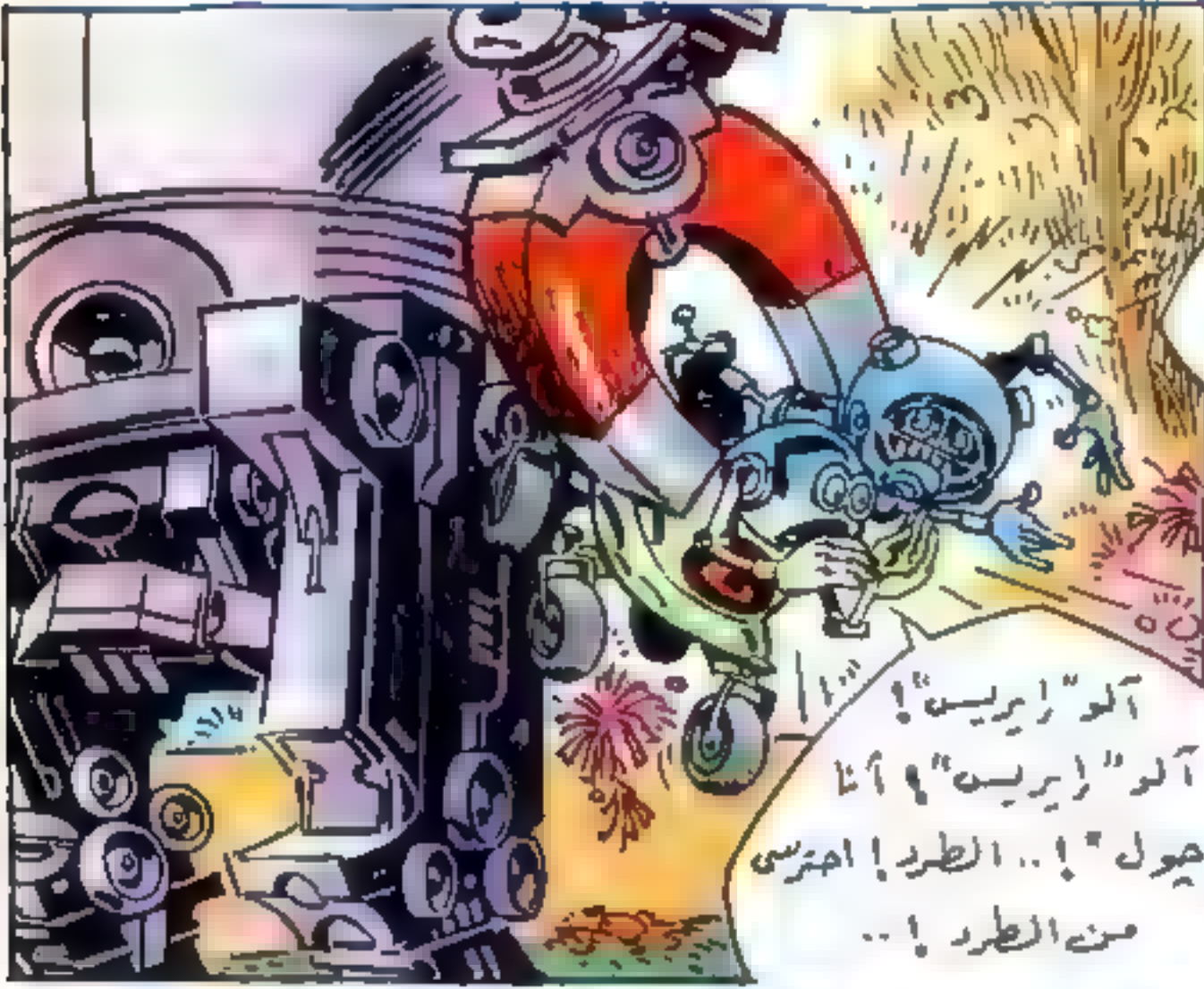
داني المستقبل

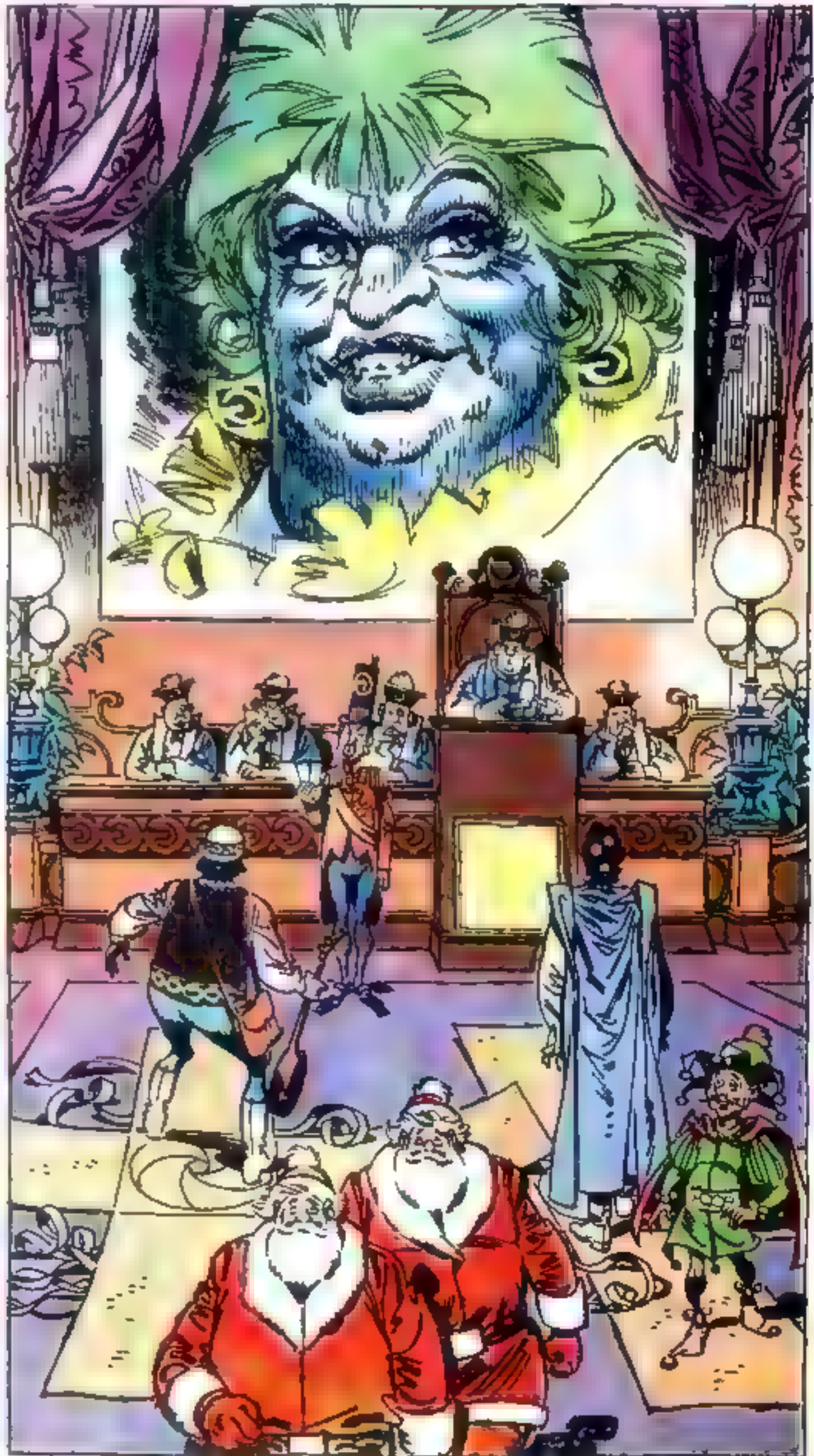
... و كوكب المرأة . و حجة اختي « جول » .

CO

واحة الكوميكس







حان كوبر

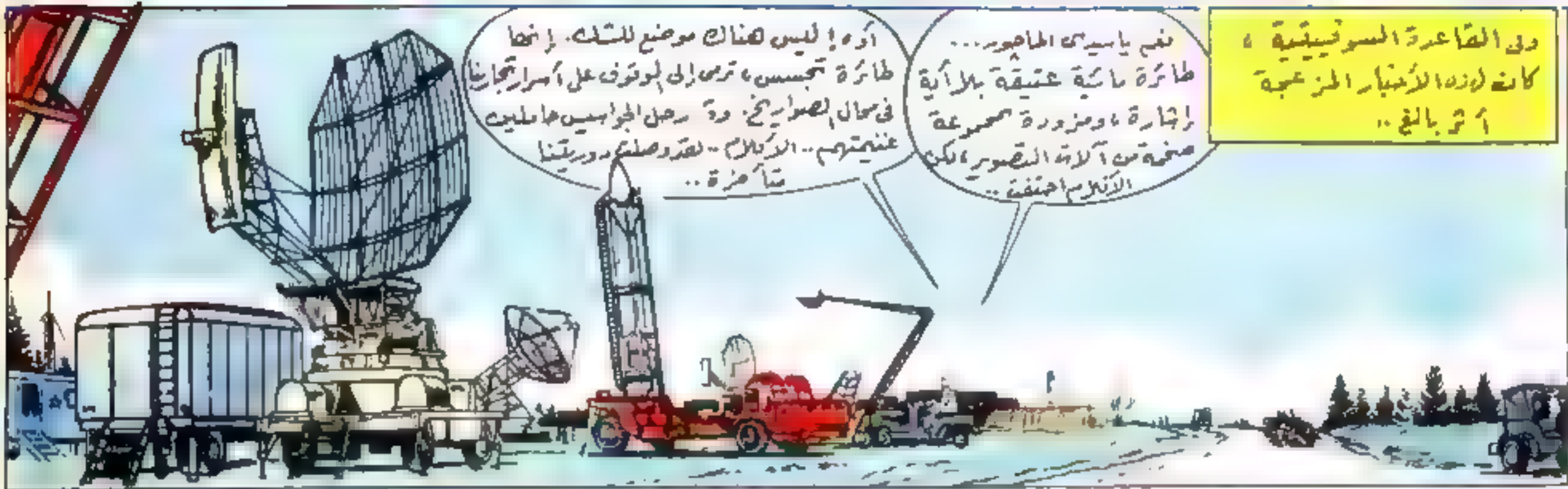
هبط « دان كوبر » مصطراً داخل الحدود السوفيتية حيث كان يبحث في سمائها ،
بغير علم منه ، وشرع في الهروب ، بعد أن تبين الموقف الحرج الذي أصبح فيه ..



في القاعدة السوفيتية ،
كانت لوزة الأخبار المزعجة
أثر بالغ ..

نعم ياسيدي الماهر...
طائرة مائية عتيقة بلأية
إشارة ، ومزودة بمحرك
صغيرة من آلات التصوير ، لكن
الأناس اجتمعت ..

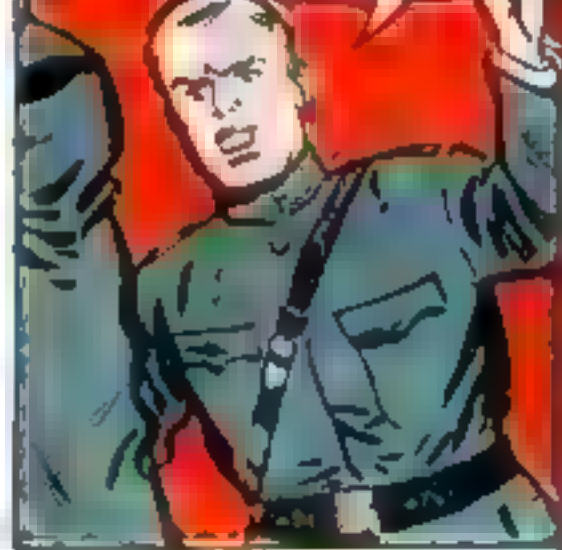
أوه ! ليس هناك موضع للشك . إنها
طائرة تجسس ، ترمي إلى الوقوف على أسرارنا
في مجال التصوير . وده رجل الجواسيس حاملين
عنيتهم .. الأكلام .. لقد وصلهم دوريتنا
تأثراً ..



لكن ، لا يمكن أن يكونوا قد ذهبوا
بصيرة !... !...
بالنظر إلى أنهم يحاولون الوصول إلى
الحدود الفنلندية ...



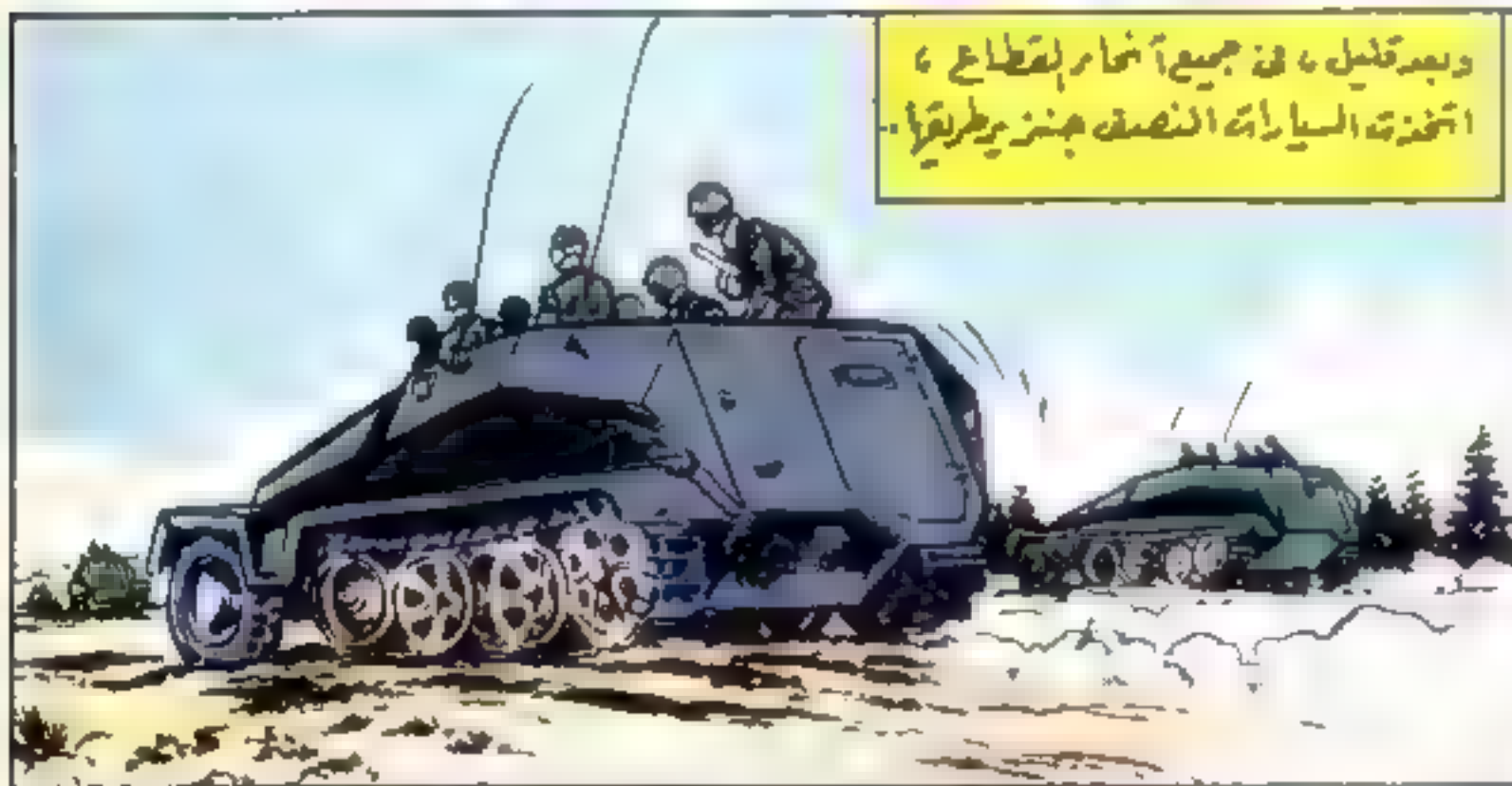
نعم ، ومن سمع خطنا أنها أخبرنا
بوجودك ! لقد أسمعهم رجلنا
على أنهم ، ورغم ذلك اختفى
الجواسيس ...



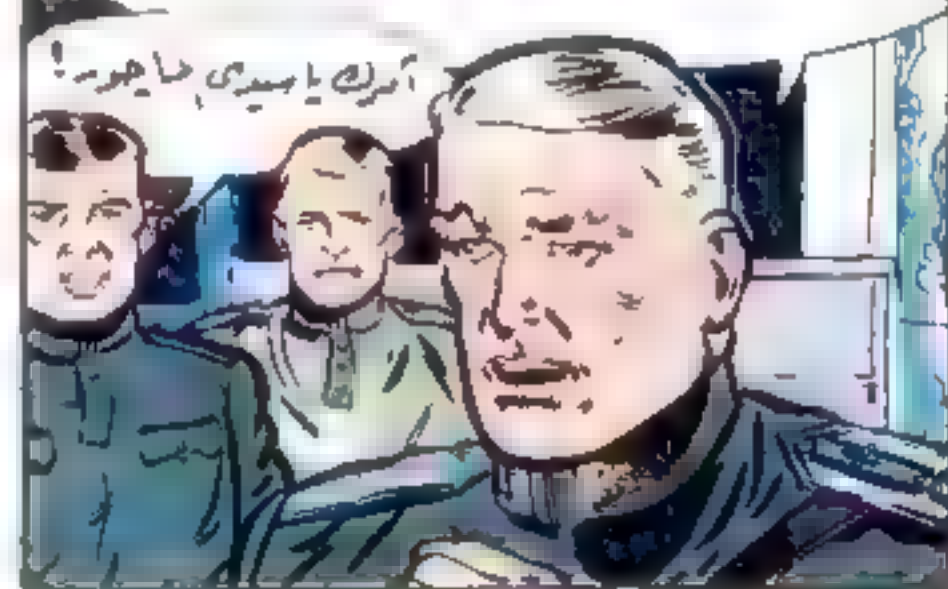
لكن كيف ؟ كنت ذلك !... كيف
استطاعت هذه الطائرة المائية عبور
الحدود دون أن تبين بها أجهزة
الرادار ... ؟



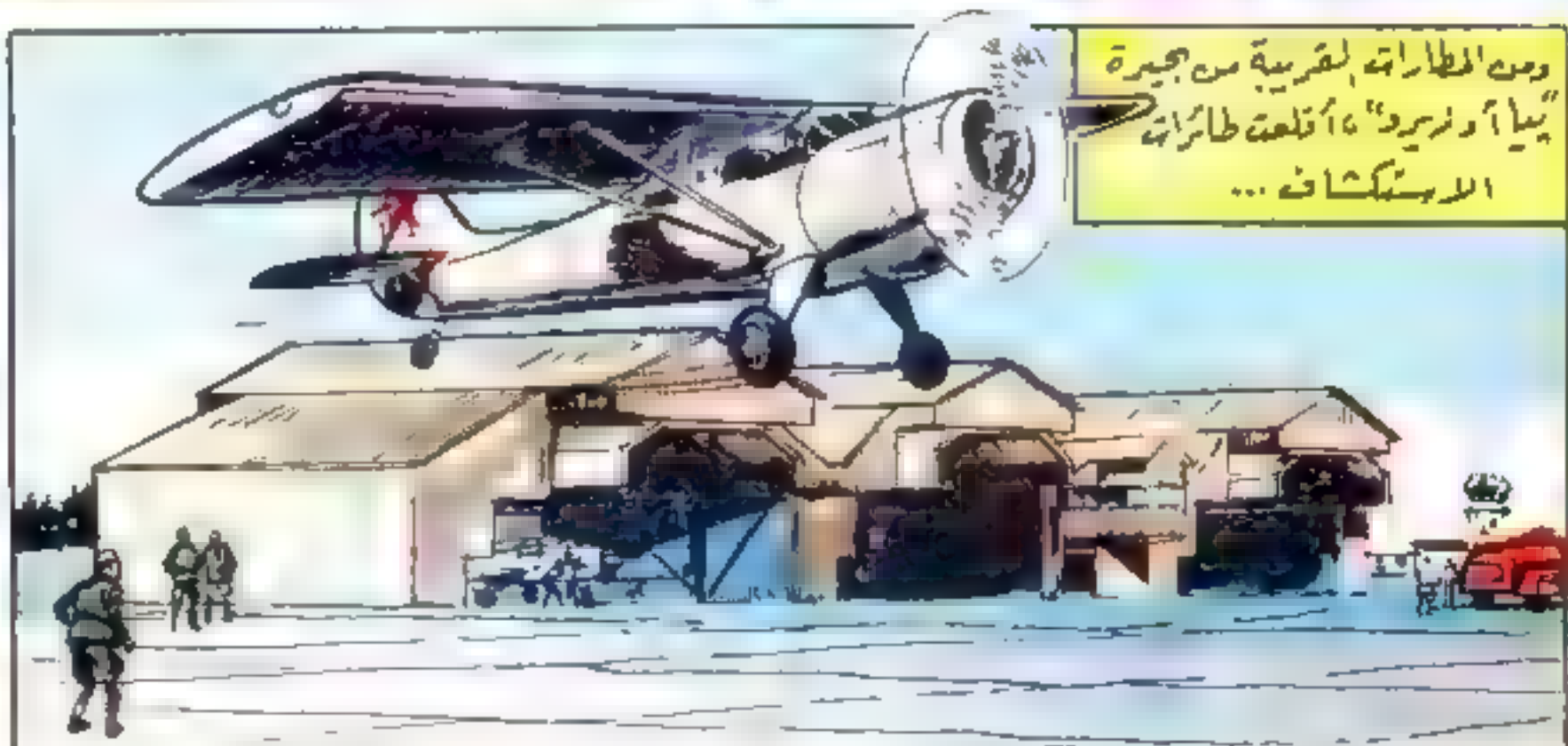
وبعد قليل ، في جميع أنحاء القطاع ،
اتخذت السيارات النصف جنزير طريقاً ..



لكنهم لن ينجحوا !... أبلغنا هذه الإشارة في
الحال : "إننا نعلم منطقة الحدود والممرات الممرات
منه من قبله" "لينجرار" ...



ومن الطائرات القريبة من جيرة
"ييا أولريد" ، أفلحت طائرات
الاستكشاف ...



في اتجاه "التونديرا"
والتايجا "حيث كان
يختبئ من "دان" وزناته ...



رأيت بقاونا على قيد الحياة ، دليلنا طمع على
مخالفة الخط لنا أن نمار هذا السوط ...
رأيت كل ما حدث لنا ، لكن مجرد إصابتنا
طفيفة ...



وكانه "دان" و"بيير" و"ياول" يسرون
بيد الأعشاب ، للعالية التي تفتت على
تباطؤ نهر أو لنجاء ، لعمركم بأن الروس
يطاردونهم ...



رأيت سيمطن مسيرتنا ! ... يجب أن
نصل إلى الحدود الفنلندية
بأسرع ما يمكن ! ...

اسمع !!



لا ! ... بل سنواصل السير ! ... لن
نقوم أنفسنا بهذا لصبي ! ...
فالروس في أعقابنا ...

ماذا ؟ ...
أترك "بيير" ؟ ...



أخي ! ... أوه "دان" ! ... فلست
لحظة ! ... إن الالكترانر عند
السير يحدث صدس في معدتي ...
... لأنه يؤطى هباً ...



نعم سيقبلوننا رمياً بالرصاص ! ...
ولهم أيضاً ! ...



والآن إذا صبحنا هذا لصبي البطون ، سينت
أمرنا ! ... سنقع في أيدي الروس ،
وسيقبلوننا رمياً بالرصاص ! ...



لا تنس أنك لسبب في كل ما حدث لنا !
كان يجب أن تقوم بطريقة أفضل ...
أفهم أنك تحافظ على الطائفة حتى
تبلغ الحدود ، أسمعني ؟ !

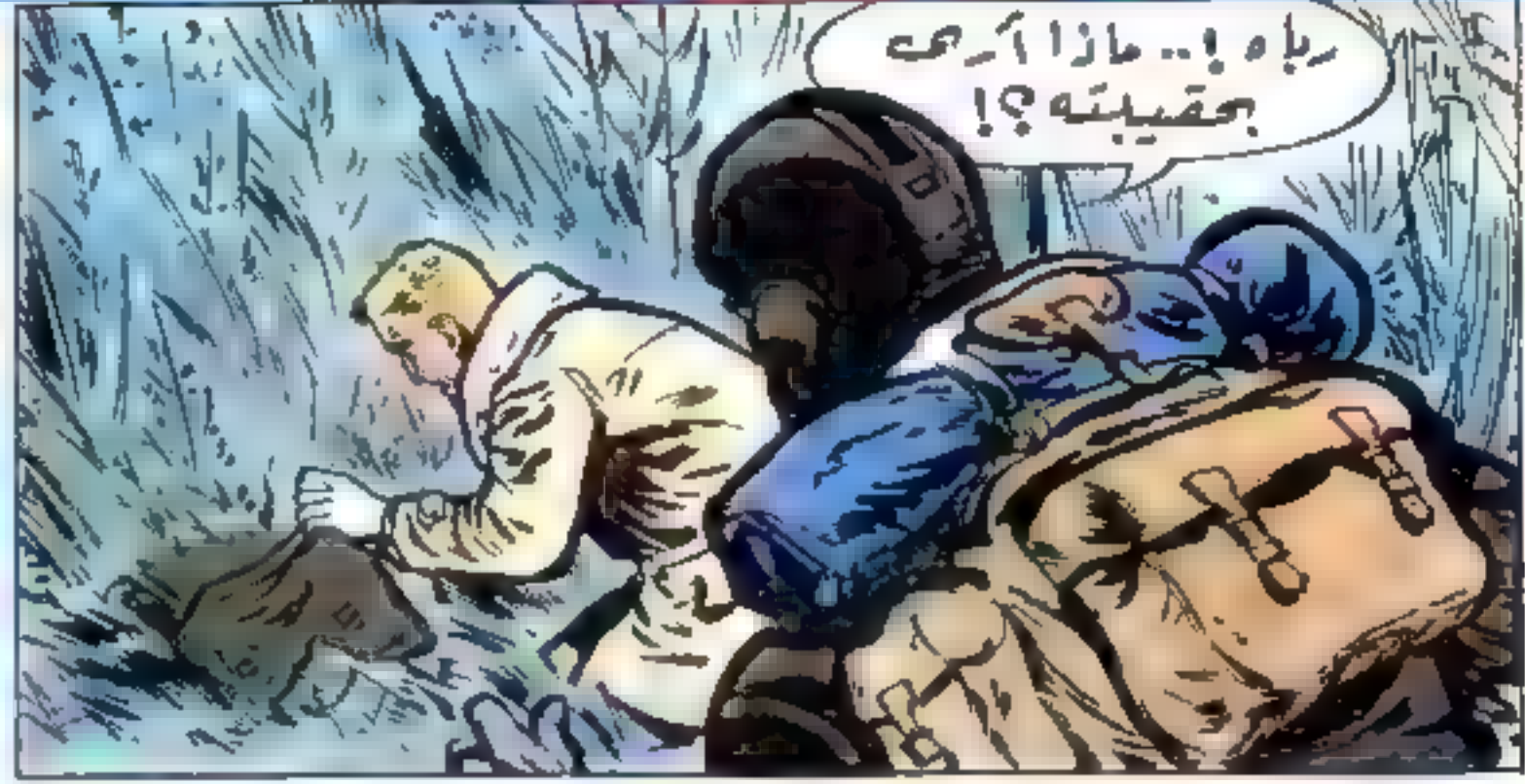


أوه ! ... لقد فتحت
مقييتي ! ...
هه ؟ ! ...
لكن ؟ ! ... ما هذا
الذي تحمل ؟ ...



أخي ! ... كفتي ! يالك من إرسات
لغة ! ... اجمع ما جيا لك وازلق
هشما ...







لقد لم أكن كفتة أجمل
الغاية الحقيقية من
صداقتكم! .. سأ...
دعه...
دعني!..



والآن ورفعت مواد لتكم التخليص
من "بيير" ، فقد هجيت
به في هذه المغامرة! ..
ما.. ما كنت أريد أن...
أنت الذم
كنت ذلك!



لقد ضاعفتم بفضاعة يا "يادل" ..
وكنتم متفائلين أكثر من اللازم! ..
نعم، الحدود لا يتجم بهذه السهولة!



الروس لا أرادوا رفضت أن
تلتقي في الطام ، بكل هذه
الأفلام التي التقطتها!
هنا.. هنا! .. لقد
فعلت المهمة...



أوه ، إنني لم أفسد! ..
سأخشي أن ألوثة يدي...
أوه ، إنني لم أفسد! ..
سأخشي أن ألوثة يدي...



لكنني لم أفعل ذلك .. فهذا ليس من
شيمتي .. ونصفي حسابنا فيما بعد .. أما
الآن فيجب مواصلة الوصول إلى "فيلندا" ..



جميل .. والآن اسمعني جيدًا يا "يادل" .. نحن
الآن في مأزعه ، ويجب أن نخرج منه .. في
مكانه أن أتركك ..



يلوف ييلوف



لديجب أن ألو "الروس" ، وهم يؤدرون
واجبهم .. ولو كنت مكانهم لتصرفت مثلهم
.. أي كنت سأطاردهم الجواسيس .. رباه! ..
ما زلت أريد هذا المستقبل! ..



وما تنفذه هذه الفترة لأعالي
معصيتك يا "بيير" .. ففى
لهذه الليلة ، لا بد أن تسير
إنه أمر حتمي ...
يمكنك الاعتماد
عليك
يا "ران" ..



وأفضل طريقه إلى ذلك ، هو نهر "أولنجا"
الذي يخترقه "كاريليا" القديمة .. وعلى
سبيل الاحتمال ، سننتظر حدوث الليل
نتخذ طريقنا



ثالث ثالثة والبيكاروس

دخل رجال «البيكاروس» تايوكابوليس «متخفين في شخصيات أفراد فريق «التبرليون» المرح ..

في قاعة الدرس ..

ألم تسمي أنه من خطر، أن نضع كل هؤلاء في قفوفهم
يقتربون من نواخذ القصر يا سيدي الجنرال؟ ...
اعلم أن تلك ستكون تحت حمة أول بيكاروس
يأتي في ليل إلى هنا ..

لا خطر على الإطلاق
يا كولونيل ..!

فتى إذا حصة استجيل، ونجح بعض البيكاروس
المسجونين في الاختلاط بالجمهور، فسيكون
متمردين، إلى درجة أنهم سيخطون الثورة!
لهذا لا بد من «الويكين» التي اكتسبت بها
عليهم، قد حقت نجاحًا تامًا ..

لأن الأفيار التي وصلت من عمالقة السريه،
تأطع: لأن رجال «الكنز» لا يفيقون أسرارًا!
وليس في استطاعة هؤلاء إحساسنا، ألقوا
بأية حركة سياسية ..



ثالث ثان والبيكاروس





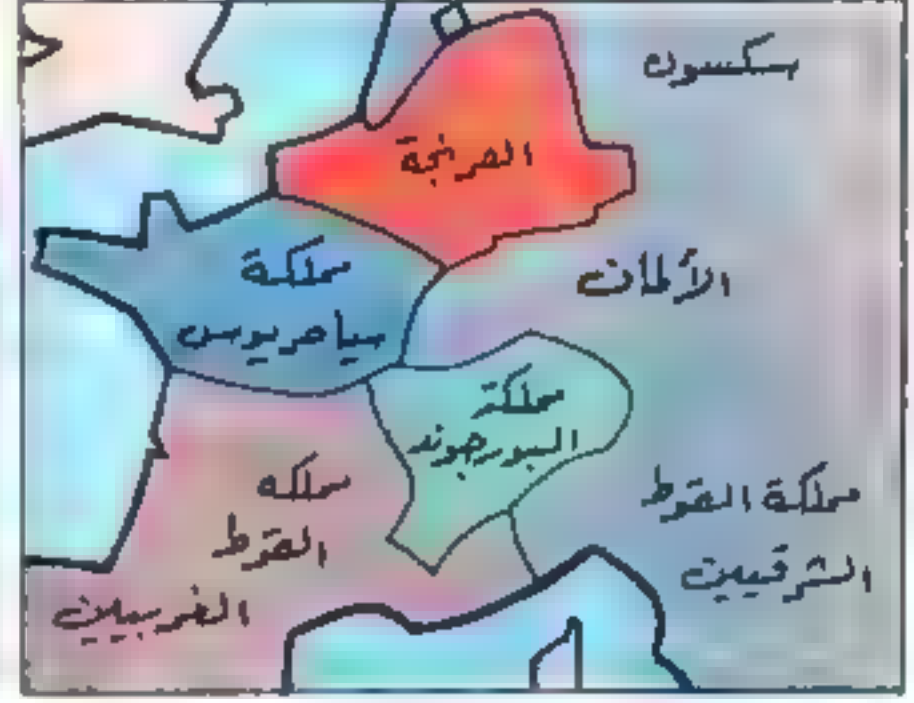


A cartoon illustration of a man in a red hat and blue bow tie smoking a cigar, standing next to a man in a military uniform. They are surrounded by people in colorful, festive hats.

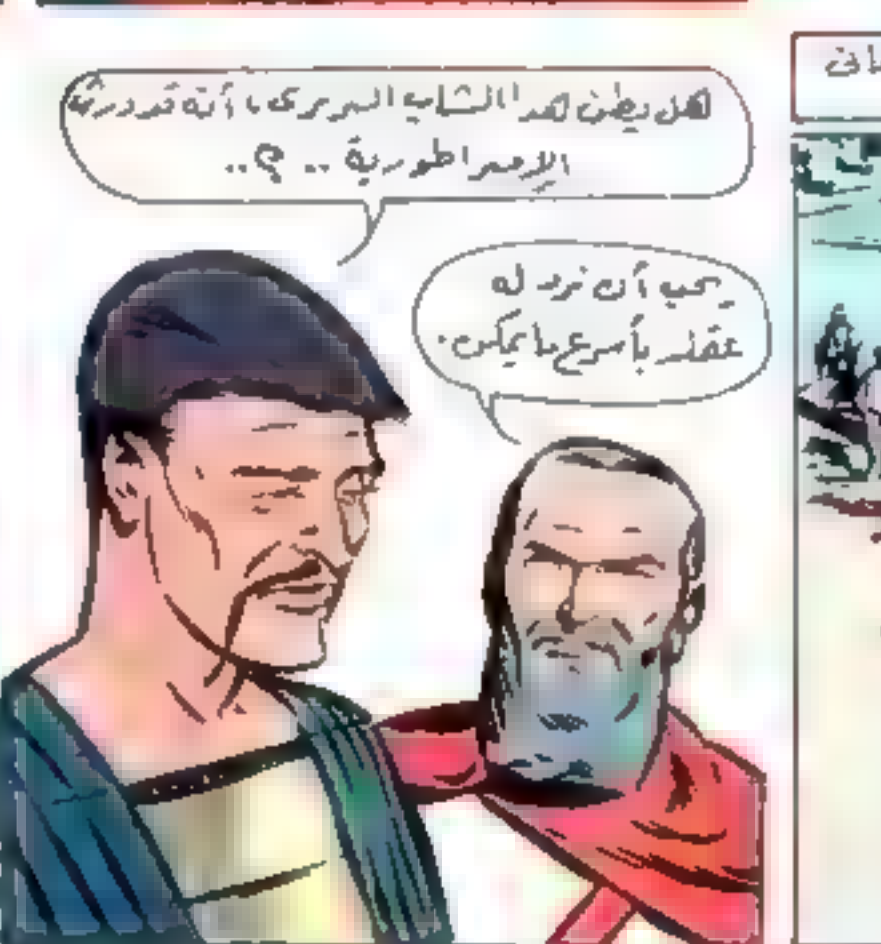
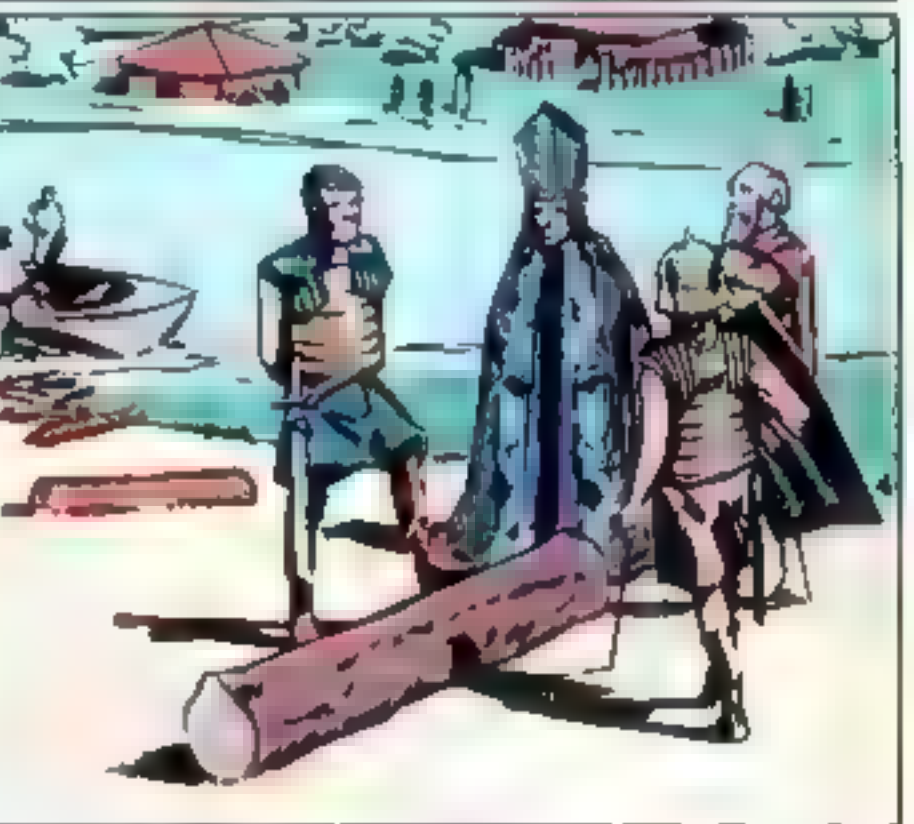
تودوت
توتے

A cartoon illustration showing a firefighter in a red helmet and blue scarf talking on a telephone. A police officer in a green uniform and cap looks on with a worried expression, his hand to his forehead. The background is a simple yellow wall with a lightning bolt and clouds.

بعد خضوع سوايته من بونطوط الإمبراطورية الرومانية في برون
أثريون وكوريليه "ملك الفرنجة في" تورخ "عام ٤٨١ ..



عمارة في "لوتيس" حيث نصبه الجيوش الرومانية
"بياغريوس" ملكا قسما لا حصر ..



وعند "سوايوت" ..



وإذا طالت به بصفتي رعيكم؟

هنا، هناك يتزول
عنتك في حياتك..

يا رفاعة، ددتك لو واقفتم
على أن يكون هذا
الإنسان رعيكم..

أنت لا تعرف...
نفسه لك، أحسن قطعة..

أسمي "رعي". لقد اعتصب
جنودك حقك قربان نادرة من
الملك سلوكة للكفيلة..

إن تواجعتك تروعه
لي، لو هربت وكان هذا الإنار
من نصيبك، فسأرده إليك..

إليك نعام الأرمن من استعاديهم لي
ونأملك غير ممتني
بها..

وكظم الملك، الشاب عظيمه، وبعد شهر من هذا الحادث، أثار التفتيش على السلاج..

وبعد صنع سوانك، استمر جرد ملكة
الفرجة إلى شاطئ "النهر" اللوار..

هذه لها.. نركم
عاملة زنا "سوانك"!

إن لجاريه ندي
لا يعرفه أنظافة
والخطاب، وشكل
فعلها على فتيش..

وكان الملك في هذه النصيحة..

"أورليان" صديق، وسد لهيب
إلى هناك دون أن يشعر
أحد من تقه في على نديا الأميرة

لقد أتردج من "كلوتيلدا" ابنة أخ لونغ
"مديون" ملك "تورجورج"

بتكون ملكة
قالية، دنع
الزوجة، دغيد
للأولاد الذين
سيخاطونك..

تسألني عن السب الذي يجعلني أمتشرك، رغم
أنت لست مسيحياً؟. لهذا أكره أنك نزيه ورو
رأيي مديون..

إذاً أبيع مشورتك
في موضوع زواجك..



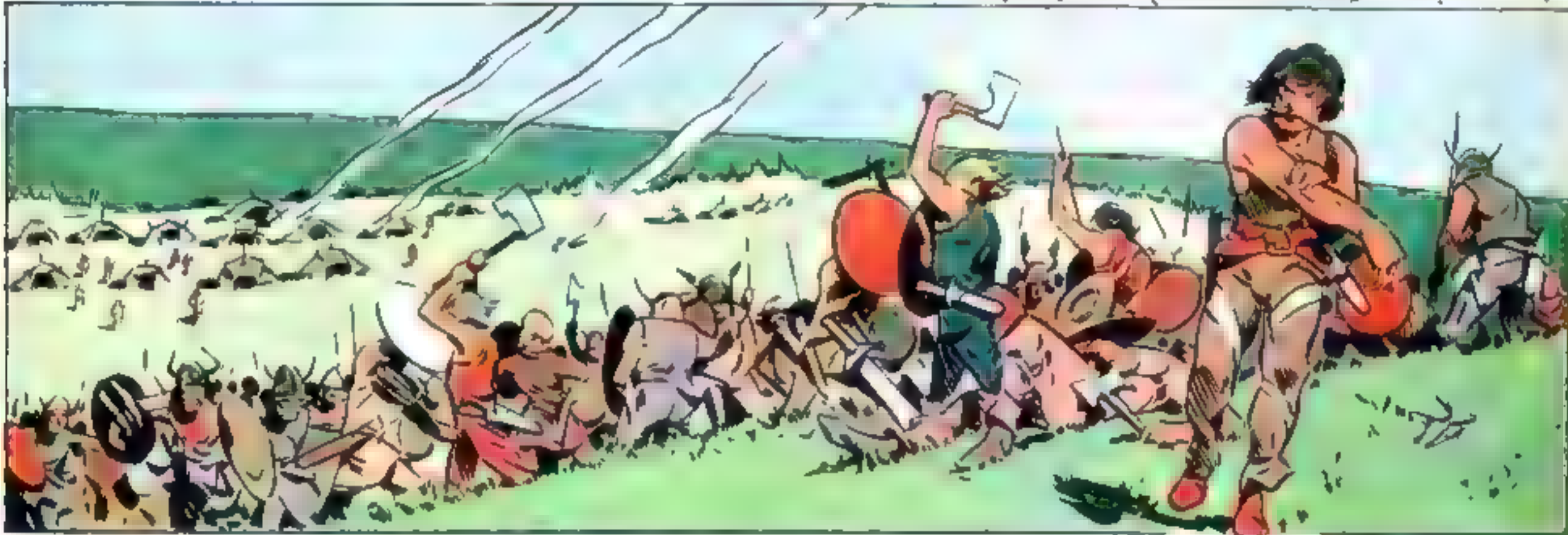


وفي سهل "تولبيار" ..
 سراجيم على الوبط ! ..
 انه لهُو لار الفالينين غير ديريح
 ولين يصعدوا في مارجيتنا !

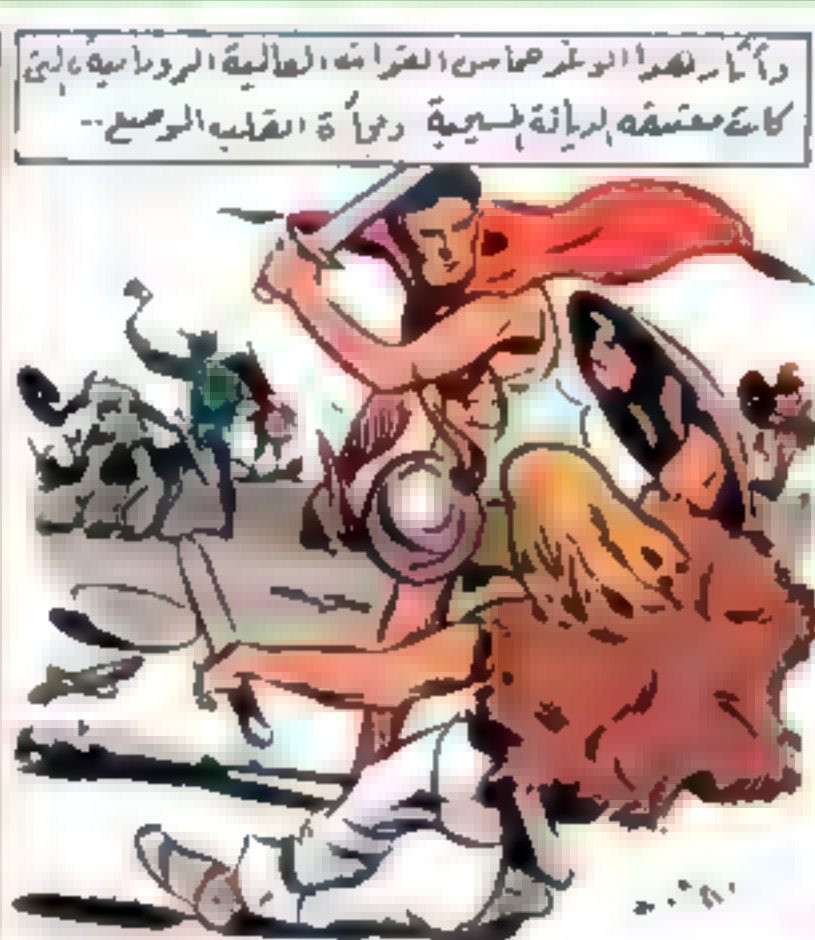


سبادرا بالرحوم عليهم، وتتولى
 قيادة التشكيلات الفالينية الرومانية
 الجديدة ...

وبالفعل تراجعته معوها في الشمام، رغم بساطتهم أمام قواته البرابرة الرهيبة ..



لقد مات ملكنا "كروكوس" ! لقد هزمتنا
 يا "كلوتيس" !
 سباده باوطة،
 ويكون طويخ الأمل

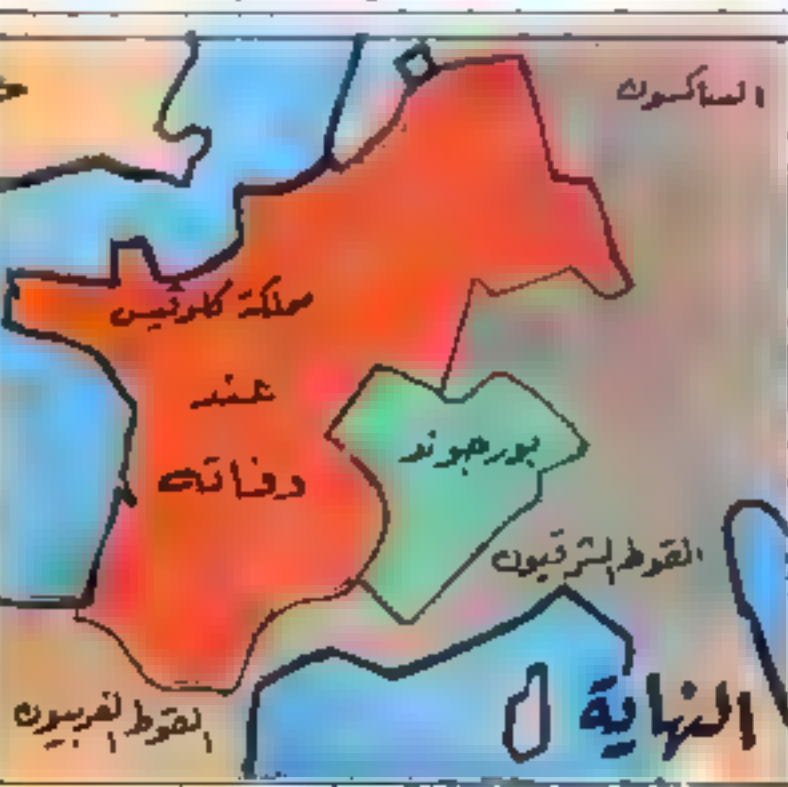


وأما بعد الوغى فها من العزائم الفالينية الرومانية التي
 كانت معشقة إرادة مسيحية دماء القلب الوصب ..



يارب "كلوتيلد" ! لو محنتي النصر
 لأضفت بابك !

وتلج "كلوتيس" عند وفاته ملكة مسيحية
 فتمت من "لغولنط" لطفه هيبال "البرابرة" ..



ولهم القوط الغربيون، وأصبحت "الكلوتيس"
 عاصم "الأمبراطورية".



وفي كاندراشة "ريميس" ونار مولد،
 أعضن سابلج أجهاد الملوك المتكسرين، وأعيد
 ما كسبته لغيره في ثلاثين ..



قبعات بينا



يعتقد كثير من الناس ، أن قبعات بينا يرجع اسمها إلى البلد الموجود بأمريكا الوسطى والذي تجتازه القناة الشهيرة (قناة بينا) والواقع أن اسمها يرجع إلى نبات ينبت عند خط الاستواء ، ويعطى الألياف التي تنسج منها القبعات ، وهو يوجد في غابات بينا في أمريكا الجنوبية ، وخاصة في « بوليفيا » و « بيرو » وعند خط الاستواء .

ومما يثير الإعجاب في النفس ، أن النبات مزخرف إلى حد بعيد ، ومزود بأوراق جميلة ، يصل عرضها إلى ٩٠ سنتيمترا . وتؤخذ الألياف التي تستخدم في صنع القبعات ابتداء من أوراق النباتات الصغيرة .

نبات المنيهوت

وفي يوم انشقت الأرض ، وأخرجت درنا أبيض للنبات ، رأت فيه قبيلة « التوبي » جسم مائي الصغير فأكلوه ، وهكذا تعلموا استخدام المنيهوت .

وتعد الوسيلة التي تتبع لاستخراج السم من الجذور عملا شاقا ، يعهد به إلى النساء ، فيقمن بحك الدرنه ، بواسطة لوحة من الخشب ، مزودة بأسنان من الحجارة ، ثم يضغطن على لب النبات ، ويمرون العصارة من خلال مرشح من الألياف النباتية . وبعد ذلك يغسلن اللب عدة مرات ، ثم يقسمنه إلى أقراص ، توضع فوق السطح لتجف في الشمس . وحين يهر من المنيهوت ، ثم يوضع كي يتخمّر فإنه يعطى شرابا كحوليا يحبه الهنود كثيرا .

تحتوى جذور نبات المنيهوت على سم نافع ، غير أن هنود الأمازون ، اهتموا إلى طريقة لتحويل هذا النبات إلى مأكولات ، حتى أصبح طعامهم الأساسي ، وتشق كلمة « منيهوت » من كلمة « توبي » الهندية ، وتعنى « منزل مائي » وما يذكر أنه يحكى في الأسطورة الهندية ، أنه كانت هناك فتاة صغيرة ، على قدر كبير من الجمال ، لها بشرة ناصعة البياض ، إلى جانب أنها كانت ابنة أحد القواد . لكن الفتاة ماتت بعد عام من ولادتها ، وتوجهت القبيلة بأكملها حول الكوخ حيث دفنت الفتاة ، وأخذت تبكى حزنا عليها ، وعندئذ بدأ نبات غريب ينبت فوق قبر الطفلة وكانت العصافير التي تلتقط النبات ، تصاب بما يشبه مفعول الخمور .

عشرة آلاف عام في تاريخ تركيا

رحلة قصيرة

كنيسة سان بيير ، أول الكنائس المسيحية
في مدينة أنطاكية

بمسار كل ما يتساءل : آثار عشرات الحضارات ،
المنظر الجميلة الخلابة ، الطقس المشمس ،
الاستحمام طوال ثمانية شهور في مياه البحر
المتوسط الصافية ، المطبخ التركي الممتاز ،
استقبال السكان الحار للأغرب ، الذي يعمرون
به بإبداعات لطيفة

وتوجد ثلاثة بلاد مختلفة متحالفة في تركيا
الحالية ، فهناك : أولا ، الأناضول الوسطى
والشرقية المعزولة والبداية . ويستحق الفلاحون
الحشون ، الذين يعيشون في المناخ القاسي ،
سواء من جراء الشمس المحرقة في الصيف ،
أو الثلج الذي يغطيها في الشتاء ، أن يطلق
عليهم اسم « أتراك » ، أي بمعنى أقوياء .

ويقوم هؤلاء الملاحون بتربية الماعز
والخراف ، ولحصول على ألبانها وجلودها ،
كما يقومون بالزراعة . والزراعة الرئيسية
من القمح الذي يصنع منه الخبز الفاخر ، والذي
يعد غذاء الغالبية العظمى من السكان .

وتعد المنطقة الساحلية تركيا الكنية ، وهي
البساط الحقيقي أسفل الجبال المتوجة بالثلج .
وفي حدائق من الزهور والزنابق ، ترتفع منازل
حمراء ، وخضراء ، يعيش فيها الملاحون
الميسورون .

وفي المقاطعات الساحلية الغربية المتحفة لأوروبا
يعيش تجار مهرة ، يبيعون الدخن المشهور
عالميا ، كما يتاجرون في زيت الزيتون ،
والفاكهة اللذيذة (البلح ، العنب ، التارنج ،
الخوخ ..)

كذلك فإن تركيا مشهورة بالسياحة ، ففي
أرجائها توجد أطلال المدن الإغريقية القديمة .
وتشتهر تركيا أيضا بحقول القطن الشاسعة ،
كما توجد مزارع الليمون والبرتقال التي تنمو
في سهول البحر المتوسط الخصبة ويؤمن سكان
هذه المنطقة أنه إذا غرست عصا في الأرض ،
فإنها تفتح بعد نصف ساعة !! أما على البحر
الأسود ، بالقرب من الحدود السوفيتية ،

يبلغ ٨٠٠٠ كيلو متر ، المهاجرين والغزاة
من البلاد المجاورة ، فقد استقر على هذه
الأراضي ، عدد كبير من الأجناس المختلفة ،
منهم يونانيون ، ودوديون ، وأيونيون ،
وفرسي ، ورومان ، وغاليون ، وقوط ،
وصليبيون ، وسلاف ، وعرب .

وابتداء من العام الألف ، اتجه المحاربون
الرحل ذوو البشرة البيضاء ، من آسيا الوسطى ،
وغزوا بنورهم هذه المنطقة المتنازع عليها ،
واستقروا فيها .

وقد تقابل الشرق والغرب على شبه جزيرة
الأناضول ، التي تمثل ٩٧٪ من مجموع الأراضي
التركية . أما باقي المساحة ، فهو مكون من
المثلث الصغير من أوروبا .

ومن هذا المكان ، بدأ عالم الشرق ، ومن هذا
المكان أيضا ، نشأ عهد الحضارة منذ حوال
٩٠٠٠ عام ، من تاريخ مشوق ومتنازع
حتى الآن .

ولا نجد في أية منطقة أخرى من العالم ، مثل
هذه الذكريات المرتبطة بالحضارة الحالية ،
ومن ذلك الأساطير الخرافية ، ورجال أقدام
وأحداث عالمية ، نرجع إليها دائما ، لتعين
التاريخ الثقافي والديني في هذا الملتقى للقارتين .

عشرات من الحضارات :

سرعان ما اكتشفت ، أن تركيا تقدم

إن الرجال الذين عاشوا على هذه الأرض ،
والآثار والأساطير التاريخية التي رأت النور
عليها ، أسهمت كثيرا في تشكيل حضارتها .

على هذه الأرض ، حيث استقر نوح سفينته
من على جبل أرات ، وحيث توجد مدينة
طروادة ، واثنين من عجائب الدنيا السبع
في الزمن القديم : معبد الإله ديانا ، وقبر
الملك موزول .

من ذا الذي يظن أن كل هذه الحضارات المختلفة
قد ازدهرت على تلك الأرض ، وكم من
حوادث في تاريخ الإنسانية ، وقد جرت على
أرض تركيا الحالية ، التي هي عبارة عن شبه
جزيرة مستطيلة ، تقع في قارة آسيا ، وتواجه
نحو قارة أوروبا ، ولا يفصلها عنها سوى
مضيق البوسفور والدردنيل .

ومن على جبل أرات ، على الحدود الشرقية
لجمهورية تركيا ، وعلى بحر إيجه ، أي مسافة
١٦٠٠ كيلو متر باتجاه الغرب ، تمتد هضبة
صعراوية ، تنتهي بسلاسل جبلية هائلة ، تحيطها
حدائق خضراء ، حيث تهب عليها عواصف
البحر الأسود من الشمال . أما من الغرب
والجنوب ، فتغمرها المياه الصافية لبحر
إيجه والبحر المتوسط .

ومنذ فجر التاريخ ، اجتذبت آسيا الوسطى ،
بما تحويه من ثراء كبير ، وبما لها من طول



كنيسة أرمنية يرجع تاريخها إلى القرن العاشر



معبد أوريمانا في مدينة « إيفيز »

الآثار القديمة المدهشة :

ما من شك ، في أن أعجب كنز أثرى في تركيا ، هو أنقاض مدينة طروادة ، التي تقع على ربوة في الجهة الآسيوية حل بعد ٩ كيلو مترات ، مزروعة بأشجار الزيتون ذات اللون الفضي ، كما تقع على ضيق الدردنيل وعلى بعد ٢٤ كيلو متراً من جنوب مدينة أزمير . أما المدينة الأسطورية التي تقع على تسعة مستويات تحيطها متدريس وجدران قوية ، فقد اكتشفت عام ١٨٧٠ . وعند مشاهد هذه المدينة التاريخية ، تذكرت رواية هوميروس الصجور ، عن هجوم الألف سفينة اليونانية ، واسترجعت سلوك أخيل ، وباتروكلوس ، وهيكتور . وعلى بعد ٨٠ كيلو متراً من الشرق ، حتى تل « جورديون » ، اجتازت الباب الحصن الذي اكتشف حديثاً ، والذي كان يفتح لمرور الإسكندر الأكبر المقدوني .

وعلى مسافة غير بعيدة من المدينة ، يوجد قبر الملك ميداس ، الذي يرجع تاريخه إلى القرن الثامن قبل الميلاد . وحسب الأساطير التي تروى ، كان كل شيء يتحول إلى ذهب ، إذا ما لمسته يد هذا الملك . وقد نسب إليه تأسيس مدينة « أنقرة » التي يطلق عليها الآن أنقرة . والجبال التي تحيط هذه المدينة ، هي المكان الوحيد الذي يوجد فيه الماعز الأنجوراء المشهور بالصوف الناعم ، ويطلق عليه اسم موهير .

وعندما رأيت المسرح اليوناني لإيفيز - هزت بهذا الأثر القديم ، الذي ذكرني بكل الأساطير القديمة . وعلى هذا المسرح ، استرجعت كل الذكريات الحية التي ترجع إلى تراث ثقافي وحيد ، أضاف إلى حياتي الآلاف من السنين ، أي مائة قرن من التاريخ منذ عهد نوح .

بانحناء بسيط ، وهم يضعون أيديهم على قلوبهم . الدين :

يرتبط الشعب التركي بالإسلام ارتباطاً وثيقاً ، ويستلهم سلوكه من القرآن الكريم ، بالإضافة إلى أنه كانت توجد مجموعات مسيحية ويهودية مستوطنة في ذلك المكان في التاريخ القديم . وقد قرأنا في سفر التكوين ، أنه بعد الطوفان ، استقرت سفينة نوح على جبل أراارات . وقد أشار الدليل المصاحب لي إلى قمة الجبل وقال : « إن سفينة نوح توجد فوق هذا المكان » . وتقع هذه القمة على ارتفاع ٥٠٨٣ متراً ، ويصدق كثيرون هذا القول ، ولكن حتى الآن لم ير المتسقفون على منحدر الجبل ، سوى رعاة الغنم والديبة . أما على القسم ، فلا تشاهد سوى السحب والزواجع النجبة .

وقد تجولت على هذه الأرض التي تعد مرمى كبيراً في مجرى العرات ، فلاحظت أنه لم يتغير مجرى حياة الفلاحين الذين يعيشون في أكواخ من الآجر منذ ٤٠٠٠ سنة ، حين أمر الله إبراهيم ، أن يترك بلده لكي يذهب إلى فلسطين ، حيث وعده بتكوين شعب كبير له يباركه .

وبلدة حران تعتبر مسقط رأس إبراهيم ، حيث تزوج إبة إسمحاق من ربيكا ، وأنجب يعقوب بن إسمحاق إثني عشر ولداً .

وعلى بعد ٣٢٠ كيلو متراً من الغرب ، توجد أول كنيسة مسيحية ، وتقع بجوار سوريا ، حيث تسيطر التلال الخضراء على البحر المتوسط . وقد تأملت وأنا واقف في طلال مغارة سان بيير المحفورة على منحدر جبل جيبي مدينة انطاكية التي تقع في أسفله .

فينمو نوع من الشاي ذو طعم مميز . وأخيراً في قرى هذه المنطقة ، ليس من المستغرب ، أن ترى صفوفاً من الرجال يرقصون ، عندما يكون صيد التونة أو اللحمش وفيراً .

إن بعض المدن القريبة ، تشكل تركيا الثالثة : فأنقرة العاصمة منذ ثلاثة وخمسين عاماً ، تقع أسفل واد مغمر ، تغطيه السحب في قلب الأناضول وفي هذا المكان ، يتجمع عدد كبير من السكان ، يبلغ أكثر من مليون نسمة ، وتكثر المباني الرسمية ، والمصانع ، وخطوط السحاب ، ولذلك توجد بها أكبر نسبة من تلوث الجو في العالم .

وأزمير ، المدينة الساحرة تقع على بحر إيجه ، وتمتد أول ميناء تركي يستورد المحاصيل الزراعية الغنية ، والمنتجات المصنعة . ثم هناك مدينة أطنة في الجنوب ، المتخصصة في الزراعة ومعالجة الفطن ، وتمتد المصدر الرئيسي للسلطة الصلبة .

على جواد عبر أوروبا وآسيا :

تقع اسطنبول في الشمال الغربي ، وقد أسست منذ ٢٦٠٠ عام ، وفي المدينة الوحيدة القائمة على قارتين ، وكانت عبارة عن كوبرى معلق مسافة ١٦٠٠ متر من البوسفور ، وثرابط ضواحيها الآسيوية مع المدينة الأوروبية التي تشمل ٩٠٠ مسجد وكنيسة ، يرجع تاريخها للأيام الحيدة القسطنطينية والإمبراطورية العثمانية ، حيث كان يطلق عليها السلاطين « باب السعادة » أما اليوم ، فإن اسطنبول تعد مدينة كبيرة ، تحتوي على أربعة ملايين نسمة ، وتمتد الميناء الأول لتركيا ، بالإضافة إلى أنها مركز تجاري وثقافي وسياسي رئيسي .

ويعد التفاوت بين المدينة والقرية في تركيا ، مغامرة تستحق المشاهدة ، نظراً للتناقض العجيب بينهما . فالمزارعون ينتقلون على عربات ولا يشربون إلا المياه الصافية وهم متدينون يصومون شهر رمضان ، ويزوجون فتياتهم في سن مبكرة . أما في المدن ، فالرجال يقودون السيارات « المارسيديس » ، ويشربون الراكي في الليل ، ويشاهدون الرقص الشرقي ، بينما النساء الأنيقات الحدترات على الشهادات الجامعية ، يشرفن على الأقسام السياسية والنفسية في الجامعات .

ويعد الشعب التركي ، سواء كان غنياً أم فقيراً ، متعلماً أم جاهلاً ، شعباً مضيافاً من الدرجة الأولى . فلن يتورع أفرادهم عن حرمان أنفسهم من أعز ما يملكون ليقدّموه للضيف « هذا واجبنا ، أنتم ضيوفنا » يقولون ذلك

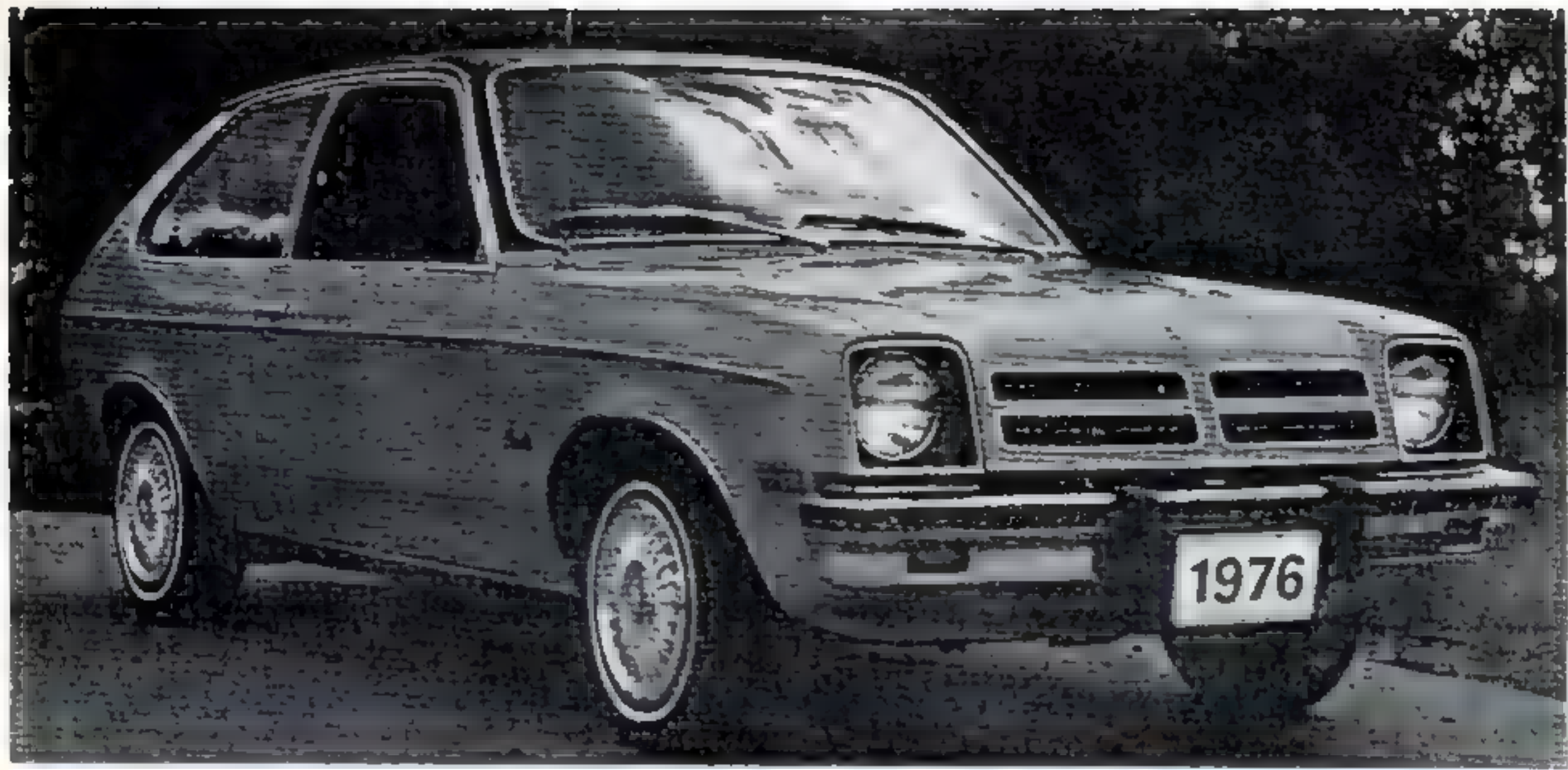
هل دار بخلك كيف ستكون صورتك هذا الشتاء ؟
إن الإجابة عن هذا السؤال ، موضحة بالصورة التي على
هذه الصفحات .

ولنبداً بالبلوزة ، فهي لازالت بنفس خط القميص
الرجالي ، مع ارتداء بلوزة من الصوف بياقة عالية تحمها ،
أما الصديري ، فإنه يشكل قطعة هامة من ملابسك ،
فاحرصي على اقتنائه ، البلوثر التريكو ، سواء كان
« جاكيت » أو « بلوزة » ، فهو من إلخاكار المزخرف
برسوم هندسية . البنطلون الجينز ، لا يزال يتربع على
القمة ، مع ملاحظة أنه توجد منه أنواع ، أشبه بقماش
القطيفة ، حتى يمنحك الدفء ، مع الاحتفاظ بالإحساس
بأنه جينز . أما من حيث الموديل ، فتوجد منه عدة أنواع ،
لتختاري منها ما يناسبك ، سواء كانت جيب بنطلون ،
أو بنطلونا عاديا بأرجل « تسعة » ، أو بأرجل مستقيمة «
مع ثني النهاية عدة مرات ، خاصة إذا ارتديت معه حذاء
ذارقبة (بوت) . . .

صورتك
هذا
الشتاء







عالم السيارات

السيارة شيفروليه شيفيت CHEVETTE

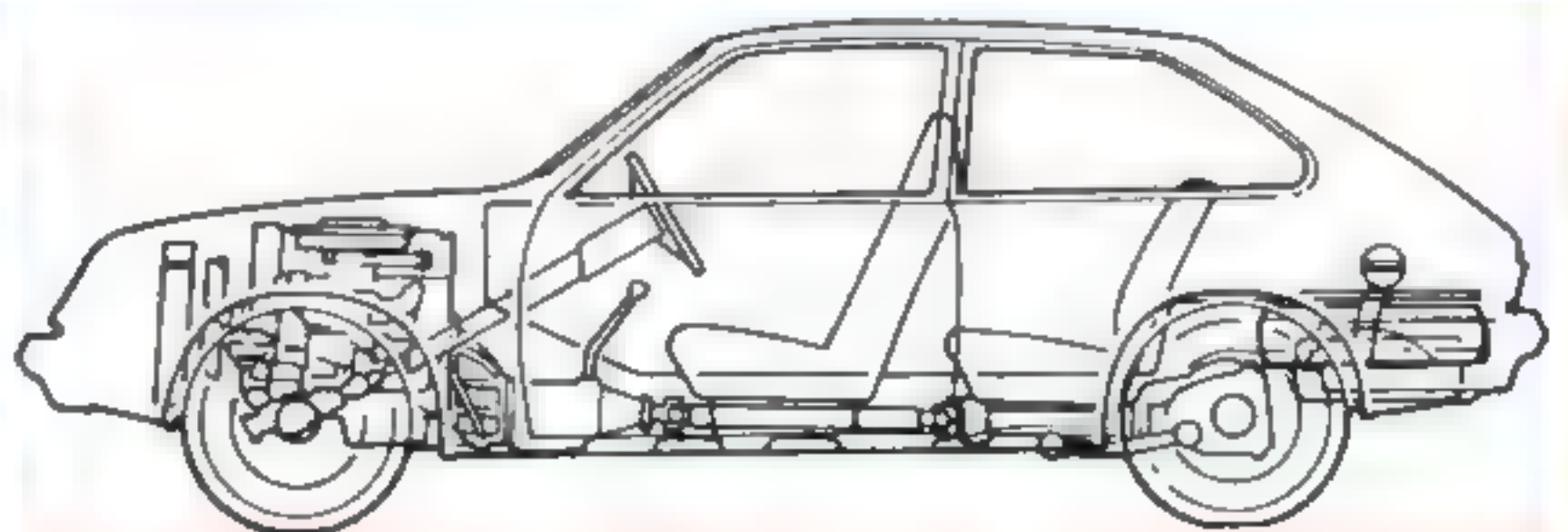
واجهت صناعة السيارات الأمريكية في أوائل السبعينات مشكلة بالغة الخطورة نتيجة لمخافة السيارات الأجنبية المستوردة لها . وفي عام ١٩٧٥ كانت تستورد سيارة من كل خمس سيارات تباع في أمريكا . وكان لابد من حل المشكلة حلا جذريا للوقوف في وجه هذا الخطر المتزايد . أما السمة الأساسية التي تمتاز بها تلك السيارات المستوردة فهي خفة وزنها وقلة استهلاكها للوقود .

ومن هنا تبدأ قصة السيارة « شيفروليه شيفيت Chevrolet Chevette » التي أرادت بها مؤسسة جنرال موتورز أن توقف تيار هذا الغزو الخطير . فالشيفيت لا تشبه أي موديل آخر سبق أن أنتجته شركات هذه المؤسسة في الولايات المتحدة . فهي أصغر حجما ، وأخف وزنا ، وأعلى كفاءة من موديلاتها الأخرى ، ولكنها تشبه إلى حد كبير السيارات التي تنتجها جنرال موتورز في أوروبا وأستراليا ، وأمريكا الجنوبية .

في صباح ٤ يناير ١٩٧٤ استدعى «بول كينج» Paul King ، رئيس قسم سيارات الركوب في شركة شيفروليه ، المهندس الشاب « جون موري » John Mowrey وأخبره بأنه قد أسندت إليه وظيفة جديدة . وكان ذلك بداية

بروح واسع اسحق استغرق تصميده ١٩ شهرا وربع دروته و ١٨ أغسطس ١٩٧٥ بإنتاج أول سيارة شيفروليه شيفيت أمريكية . فكانت الأولى من مئات الآلاف من السيارات الصغيرة ذات ثلاثة الأبواب (بابين جانبيين وباب في

المؤخرة) التي تنتجها، الولايات المتحدة . ومن المؤكد أنه من عشر سنوات فقط لم يكن يخطر ببال أي مسئول في جنرال موتورز إنتاج مثل هذه السيارة الصغيرة . وكانت الاقتراحات التي قدمت في الخمسينات والستينات لتصميم

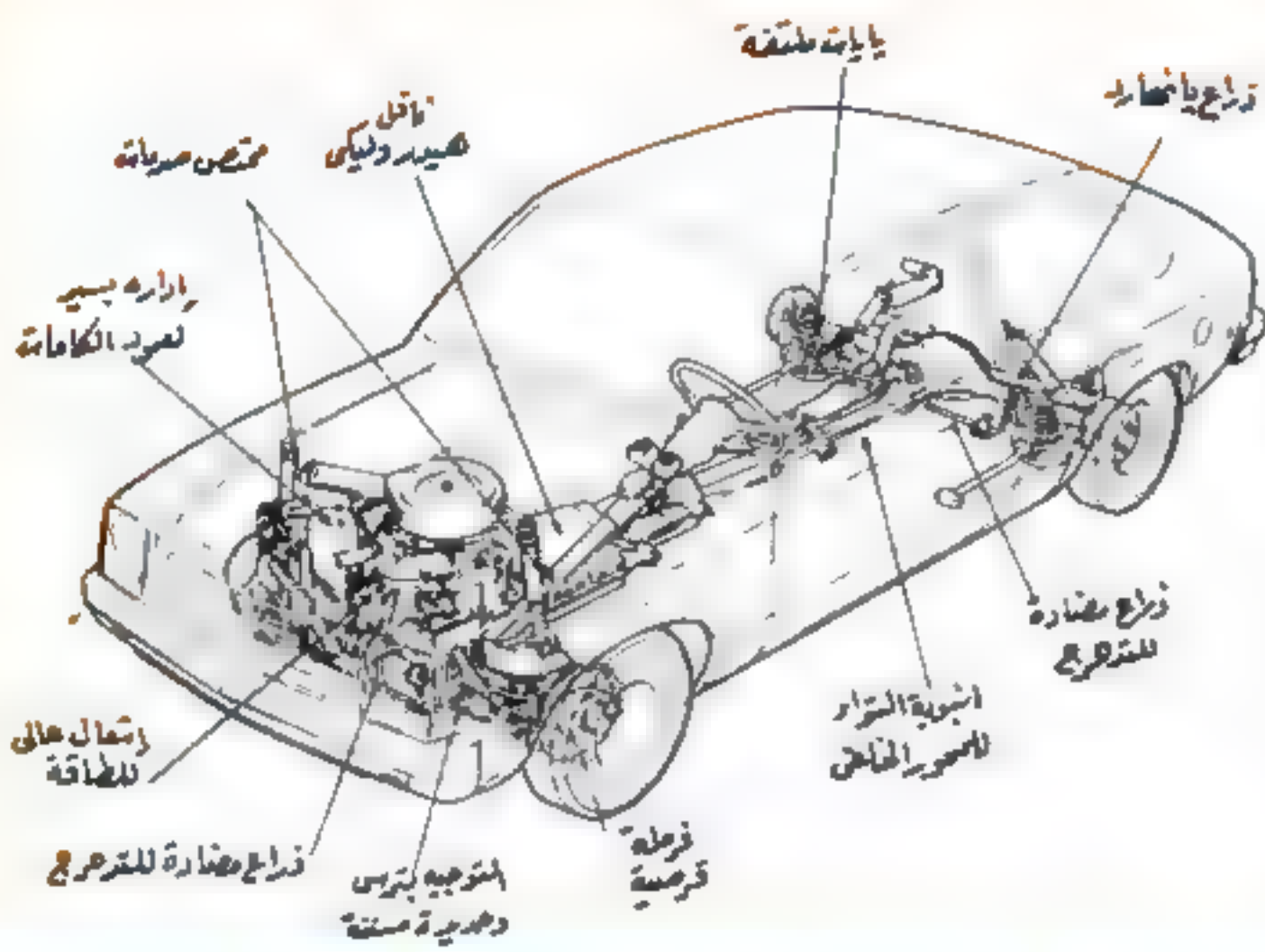


سيارات صغيرة يرفضها المهيمنون على المؤسسة وعلى رأسهم هارلو كيرتس Harlow Curtiss الذي كان من أشد المتحسين لسيارات الكبيرة .

ولكن الموقف تغير تماما في أوائل السبعينات كما ذكرنا . وكان من المعروف منذ أن بدأ برنامج الشيفيت في أوائل عام ١٩٧٤ أن تصميمها مأخوذ عن موديلات صغيرة قنتها مؤسسة جنرال موتورز والشركات التابعة لها في ست دول أخرى . وترجع أصول هذه السيارة إلى عام ١٩٧٠ ، عندما قرر قسم « محليات ما وراء البحار » في جنرال موتورز إنتاج سيارة صغيرة لتحل محل الموديل Opel Kadett الذي كان ينتج في ألمانيا ، ولتستفيد منها شركة فوكسهول في إنجلترا وفرعا جنرال موتورز في البرازيل والأرجنتين . ولقد اتسع نطاق الانتاج المشابه بعد ذلك فشمث ثلاث دول أخرى ولم يسبق لأى موديل آخر ، حتى الفولكس فاجن « الخنفساء » Vw Beetle في أوج بعدها وشعبيتها ، أن أنتج في مثل هذا العدد من الدول .

وقرر القسم الهندسى في شركة أوپل أن يستعمل في السيارة الجديدة نفس شاسيه الموديل « كاديت » والموديلين الشيبين « أوپل أسكونا » Ascona و« مانتا » Manta . وظهرت سيارة أوپل الجديدة في أغسطس ١٩٧٣ ، وفي الوقت نفسه كانت تجرى الاستعدادات لإنتاج الأوپل K 180 في الأرجنتين ، والموديل Isuzu Gemini في اليابان ، ونجميع الموديل Gemini في استراليا وموديل آخر بثلاثة أبواب لشركة فوكسهول ، بحيث تكون كلها جاهزة للتسويق في عامي ١٩٧٤ و ١٩٧٥ .

وكان لدى شركة شيفروليه في أواخر عام ١٩٧٣ بعض التصميمات لسيارات صغيرة ، ولكن لم يكن من الممكن تجهيز أى منها ليكون الموديل الصغير لعام ١٩٧٦ ، وهو العام الذى حددته



الشركة لنفسها

وعندما استعرضت الشركة البدائل الأخرى ، استقر الرأى على موديل أوپل الجديد . وكان « جون مورى » ، عندما وقع عليه الاختيار للإشراف على المشروع ، موجودا في اليابان لمساعد شركة Isuzu في تجهيز موديلها . ولقد صرح بعد ذلك أنه كان يتنى لو أنتجت سيارة عمالة في الولايات المتحدة ولم تكن مهمته الجديدة هي مجرد الإشراف على تصنيع العدد والمهمات لسيارة موجودة فعلا ، بل كان عليه أيضا أن يتولى التحضير لإنتاجها بثلاثة أبواب ، وما تتطلبه السوق الأمريكية من اشتراطات ومواصفات ، علاوة على ما يستلزمه الإنتاج الكبير Mass Production من استعدادات متشابكة ومعقدة .

وبدأ العمل بتنفيذ الرسومات التى كانت كلها بالأبعاد المترية كذلك كان من اللازم العثور

على مكان لإنتاج الشيفيت ، ورفع الاختيار على مصانع التجميع الموجودة في مدينة «ولمنجتون» Wilmington ، والتي كانت تقوم قبل ذلك بتصنيع السيارات الكبيرة . واستهدفت الشركة إنتاج ٢٧٠٠٠٠ سيارة شيفيت في العام الأول (١٩٧٦) . ويمكن لمصانع ولمنجتون أن تغطى هذا الرقم لأن طاقتها الانتاجية أعلى من ذلك ، وفي إمكانها أن تلتج ٨٠ سيارة في الساعة الواحدة ، أى ٣٢٠٠٠٠ سيارة سنويا ، إذا كان العمل يجرى على فترتين (في وردتين) . لقد استثمرت مؤسسة جنرال موتورز عدة مئات الملايين من الدولارات في إنتاج الشيفيت الصغيرة . وقد يعتبر الكثيرون أن هذه مقامرة خطيرة في سوق السيارات ، ولكنها بالنسبة للصناعة الأمريكية مسألة حياة أو موت ، ولا يوجد مجال كبير للاختيار أو التردد في هذه السنوات الحاسمة .





بعد الرعد من أعرب الظواهر الطبيعية ، وأكثرها روعة .

إلى إطلاق شرارة طولها عدة أمتار من جهاز ما ، يجب عليه أن يقوم بتجميع كميات جد عديدة من الطاقة الكهربائية .

ماذا يجري عند حدوث البرق ؟ تسرى مليارات من الفولتات الكهربائية ، كذلك مئات الآلاف من الكيلووات التي تستهلك في ثانية ! وللأسف لم يتوصل الإنسان بعد ، إلى إخضاعها لسيطرته ، وتخزينها ، لكن كل ما توصل إليه ، أن استخدم « مائة الصواعق » . وهي جهاز يقى المباني التي يقام عليها ، من أعطار الصاعقة ، بأن يفرغ قنك الكهرباء في الأرض الرطبة ، فور تجمعها أولا بأول .

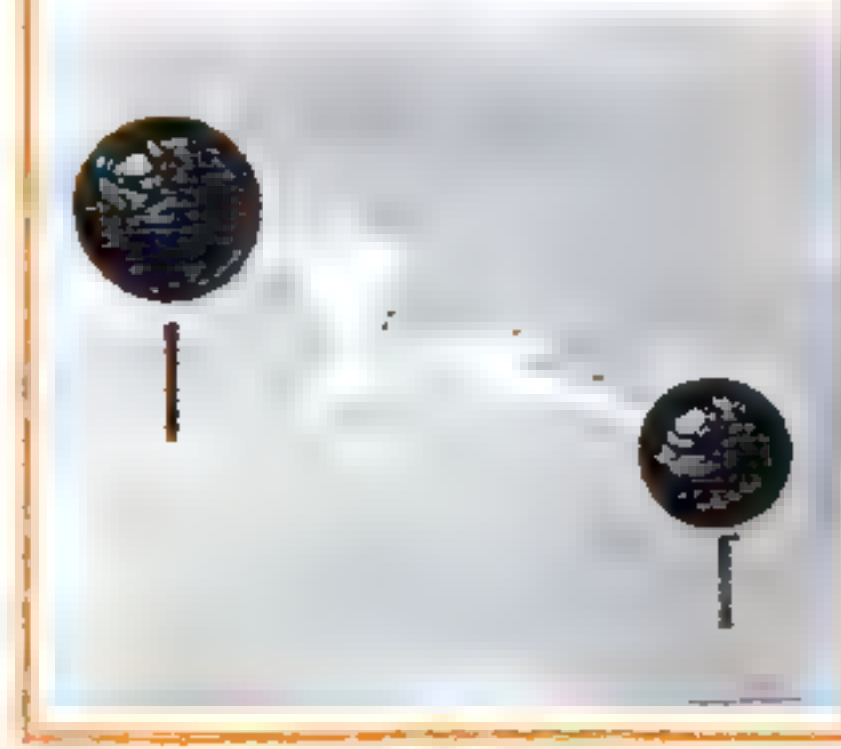
ويمكننا أن نقول أيضا ، إن هذا الجهاز يرسل إلى السماء كهرباء من الأرض ، لتحليل كهرباء السحب . ويرجع أصل هذا المشهد الخفيف العاصفة ، إلى وجود نوعين من الكهرباء : واحد يسمى التيار الموجب ، والآخر التيار السالب ، يتجاذبان معا ، ثم ينتهيان : وهذا هو المهم . ولا يجب أن يثير دهشتنا البرق الذي يعد وحده ذا خطورة . إنه يظل يحدث فترة طويلة ، قبل أن نسمع صوت الرعد . إن البرق هو ضوء سرعته ٣٠٠٠٠٠ كم في الثانية ، أما الرعد فهو ضجيج تبلغ سرعته ٣٣٠ مترا في الثانية فقط ، وما لا يثير الدهشة ، أن يصل البرق إلى بصرنا قبل أن يصل الرعد إلى أسماعنا ! ويمكننا أيضا ، بإجراء عملية حسابية بسيطة أن نقدر مسافة العاصفة ، بمقدار الثواني التي تمضي بين رؤية البرق ، وسماع الرعد ، باستخدام المعلومة السابقة عن سرعة البرق والرعد .

ومهما يكن أصل العاصفة ، نجد أنها حين تهب ، تكون ظاهرة كهربائية طبيعية . أما البرق الذي يصاحب دائما العاصفة ، فما هو إلا شرارة يصل طولها أحيانا إلى عدة كيلو مترات . وما يثير الدهشة ، أن هذا البرق ، حين يحدث في الأجواء المرتفعة ، يعطي ضوءا جميلا وهادئا .

وثمة شيء آخر ، فإنه لما كان تفريغ شحنة الكهرباء يتم بين محابطين ، أو غالبا بين صحابة والأرض ، فلا بد من أن يجتاز الهواء : « يمزق » البرق الهواء الجوى ، ويحطم حاجز الصوت ، فتحدث اهتزازات في طبقات الهواء التي يجتازها البرق ، وهي أساسا تمد الرقيق الدائم له . إن هذه الاهتزازات هي « الرعد » الذي يعد ثورة أخرى ضخمة للطاقة السباوية .

وحين نتكلم عن العاصفة ، يمكننا أن نستخدم كلمة « ضخمة » فالإنسان كى يتوصل

بإمكان الشمس وحدها ، أن تعطي طاقة كهربائية كالية لأن تولد شرارة في قوة الشرار الذي يحدث من العاصفة .



إذا كانت سماء المناطق ذات المناخ المعتدل ، لا نستمتع فيها بمشهد في روعة شفق القطبين الأخاذ ، إلا أنها تجتهد من آن لآخر ، في أن تملن عن قوتها وروعتها ، في صورة عروض من الضوء والهيران ، وذلك فضلا عن جمال غروب الشمس وشروقها ، وما لهما من تأثير على عواطفنا . ولذا نذكر أيضا من تلك الأضواء المهددة المسالمة « قوس قزح » الذي يعد التقاء بين العدوين : الشمس والمطر .

وثمة شيء آخر أكثر وقعا في النفس ، وهو غالبا ما يكون مخيفا ، إذ أنه يحرك جميع قوى السماء ، ونعني بذلك الضوء ، والكهرباء ، والنيان ، وقوة الرياح ، والأمطار تصحبها جميعا « أوركسترا » من ضربات الطبول الكبيرة ، عذيفة تفوق قدرة الإنسان : إنها العاصفة . تهب العاصفة غالبا في فصل الصيف (تهب بكثرة في البلاد الحارة) وتشتت طاقة عجيبة خلال بضعة لحظات ، ومن الضروري أن تتوزع تلك الطاقة في مكان ما . وجدير بالذكر أن هذه الطاقة تأتي أساسا من الحرارة ، وهي حرارة تمتصها الأرض ، ويحتفظ بها الهواء الجوى . « والمركز الحراري » في الشمس في نشاط دائم ، وتتحول حرارته إلى كهرباء ، على مقربة من الأرض .

وأحيانا يكون اختلاف الضغوط الجوية ، في الأصل ، ناشئا عن طاقة كهربائية تحررت وتسببت في تلك الضغوط ، لذلك تهب العواصف بكثرة في الجبال المرتفعة ، أو عند شاطئ البحر . بيد أنه لابد من تجمع طاقة قادرة على تحطيم الحواجز ، في كل مكان تهب فيه العاصفة .



سكان السماء ..

هل تعرف جيدا هذه السماء القريبة منا ،
والتي تبعد بضع عشرات أو بضع مئات الأمتار
من سطح الأرض ؟
للأسف ! إن معرفتنا بها ، ليست أفضل
بكثير من الأرض المزروعة بأنواع من النباتات
التي لا نهاية لها ، حيث تتزاحم فيها الحيوانات
بجميع أحجامها ، وكذلك ليست أفضل من
البحر الذي بدأنا حديثا في سبر أغواره .
وتعد السماء ، بالرغم من ذلك ، عالما يسهل
الوصول إليه ، فيكون أن نفتح أعيننا ، وأحيانا
أيضا آذاننا .

وهناك أيضا ثدييات ذات مقدرة كبيرة
على الطيران ، نذكر منها نوعا من السنجاب
تضم أقدامه إلى جسده بواسطة نوع من
« الباراشوت » . ويقفز من فوق الأشجار ،
ويسقط دون أن يتحرك كالورقة الميتة ،
ويستخدم « الباراشوت » بمهارة ، فيبسط تماما
حيث يريد .
ولعل أكثر ما يثير الدهشة « السمكة الطائرة »
وبما أنها تعيش في المياه ، فإنها لا تستطيع أن تحيا
فوق الأرض ، أو في السماء . ولكن بالرغم
من ذلك ، فإنه إذا تهددها أي خطر ، تسارع
تقفز خارج الأمواج ، وترتفع في الهواء ،
وتطير لبضع ثوان تقطع خلالها نحو مائة متر .

تري هل يمكن أن نفتح أعيننا ، وآذاننا
لاكتشاف السماء بعمق ؟ هل هذا يمكن لمعرفة
جميع الحيوانات التي تجوب عالمنا السماوي ؟
الواقع أنه لا بد أن تستخدم حاسة الشم !
إن سماعتنا تعد أيضا عالم الظواهر الطبيعية الغريبة ،
المألوفة لدينا ، والتي نسميها « الرائحة » .
كيف تتكون هذه الرائحة التي نعلم حدائقنا
خلال فصل الربيع ! إنها عبارة عن جزيئات
دقيقة تنتشر في الهواء بسرعة تثير الدهشة ،
ولا يمكن وزنها أو رؤيتها بالمجهر «الميكروسكوب»
تري لماذا تتنوع تلك الروائح ، وماذا يميزها ؟

إن هذه السماء التي تبدو فضاء ، كم هي
ملينة ومزدحمة بسكانها ، هناك أيضا عالم
صغير بلا نهاية ، إنه عالم الميكروبات والبكتريا
الشاسع ، التي هي في الواقع سادة سمائنا .

ولقد تطلبت دراسة الحشرات الطائرة -
وهناك مئات الآلاف من الأنواع - مئات
السنين . ومن المعروف أن الأنواع التي
لا تعيش إلا في السماء تعد نادرة ؛ فمعظم الحشرات
تعرف التحور الذي يجعل منها تارة حيوانات
أرضية - ديدانا أو يسروعا - وتارة حيوانات
جوية ، كالفراشات الرائعة الجمال .

غير أن السماء تضم أيضا مخلوقات أخرى ،
أغرب من هذه ، من بينها الثدييات كالحفاش ،
بأجنحته التي ما هي إلا جلد رقيق يكسو أصابه
الطويلة النحيلة ، وأقدامه الأمامية . ونرى

من تلك الطيور ، نجد طائر (القادوس) الضخم
الذي يبلغ طول جناحيه مترين ، وهناك أيضا
« العصفور الطنان » ذو الألوان المديدة ،
ويسكن الغابات الاستوائية .

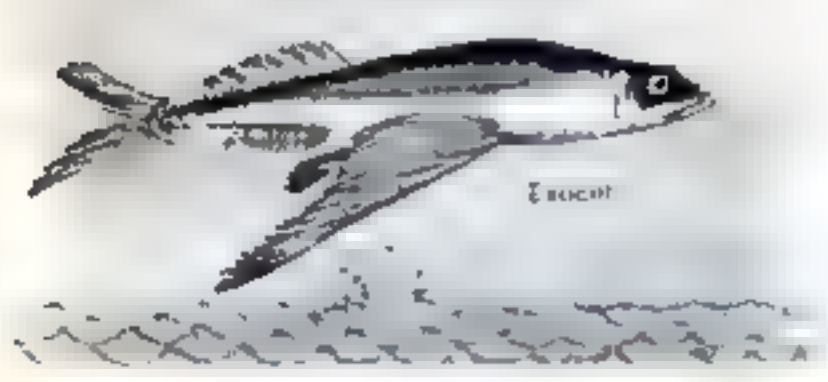
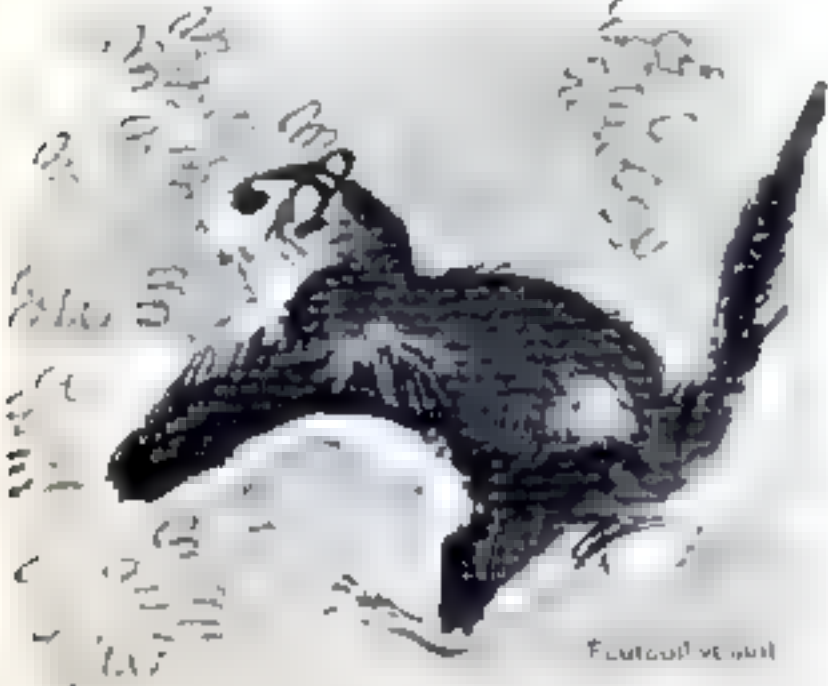
وقد تطلبت دراسة الحشرات الطائرة -
وهناك مئات الآلاف من الأنواع - مئات
السنين . ومن المعروف أن الأنواع التي
لا تعيش إلا في السماء تعد نادرة ؛ فمعظم الحشرات
تعرف التحور الذي يجعل منها تارة حيوانات
أرضية - ديدانا أو يسروعا - وتارة حيوانات
جوية ، كالفراشات الرائعة الجمال .

غير أن السماء تضم أيضا مخلوقات أخرى ،
أغرب من هذه ، من بينها الثدييات كالحفاش ،
بأجنحته التي ما هي إلا جلد رقيق يكسو أصابه
الطويلة النحيلة ، وأقدامه الأمامية . ونرى

من تلك الطيور ، نجد طائر (القادوس) الضخم
الذي يبلغ طول جناحيه مترين ، وهناك أيضا
« العصفور الطنان » ذو الألوان المديدة ،
ويسكن الغابات الاستوائية .

وقد تطلبت دراسة الحشرات الطائرة -
وهناك مئات الآلاف من الأنواع - مئات
السنين . ومن المعروف أن الأنواع التي
لا تعيش إلا في السماء تعد نادرة ؛ فمعظم الحشرات
تعرف التحور الذي يجعل منها تارة حيوانات
أرضية - ديدانا أو يسروعا - وتارة حيوانات
جوية ، كالفراشات الرائعة الجمال .

غير أن السماء تضم أيضا مخلوقات أخرى ،
أغرب من هذه ، من بينها الثدييات كالحفاش ،
بأجنحته التي ما هي إلا جلد رقيق يكسو أصابه
الطويلة النحيلة ، وأقدامه الأمامية . ونرى



ظلت الحيوانات وحدها ، خلال آلاف
السنين ، مطلقة الحرية في التحور في الجو .
ومن أشهرها العصافير والحشرات . ولكن
هناك أيضا ثدييات كالسنجاب الطائر الموجود
في أمريكا الجنوبية . كذلك يوجد أسماك يمكنها
أن تطير وتقطع مسافة مائة متر .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (سر)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



سوق

(ج)

(ر)

(ب)

(١)

سنة

جمارك

رأس عاب

بور سعيد

اسماعيلية

(م)

(س)

رشيد

(د)

السويس

موانئ

سفاجه

(ت)

دمياط

الإسكندرية

سفن

تجاره

دم

القصور

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ



فكاهات

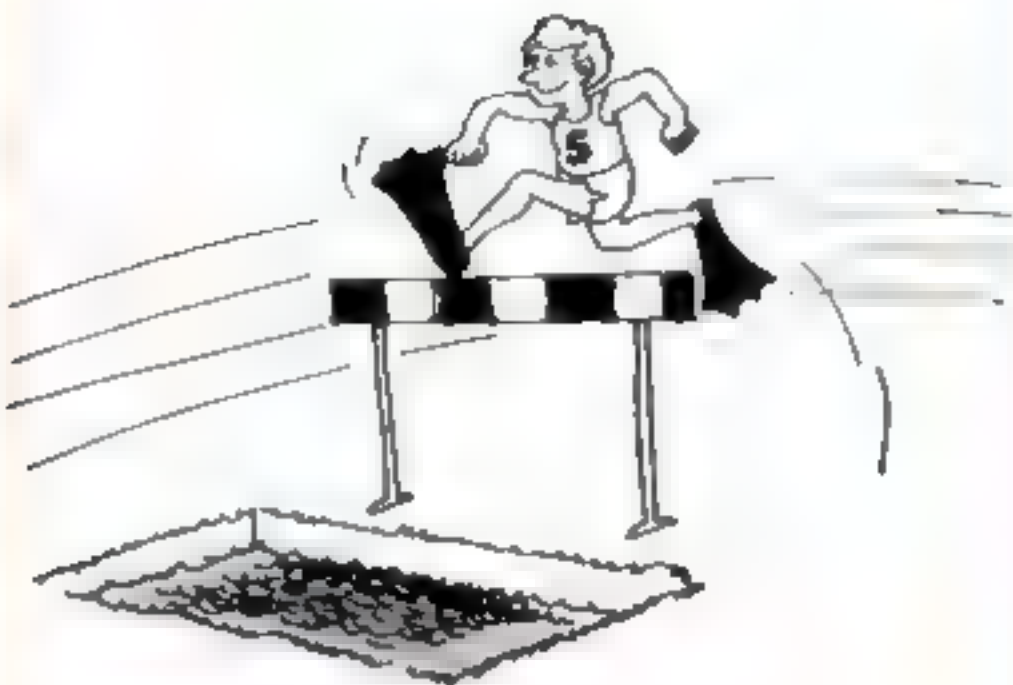
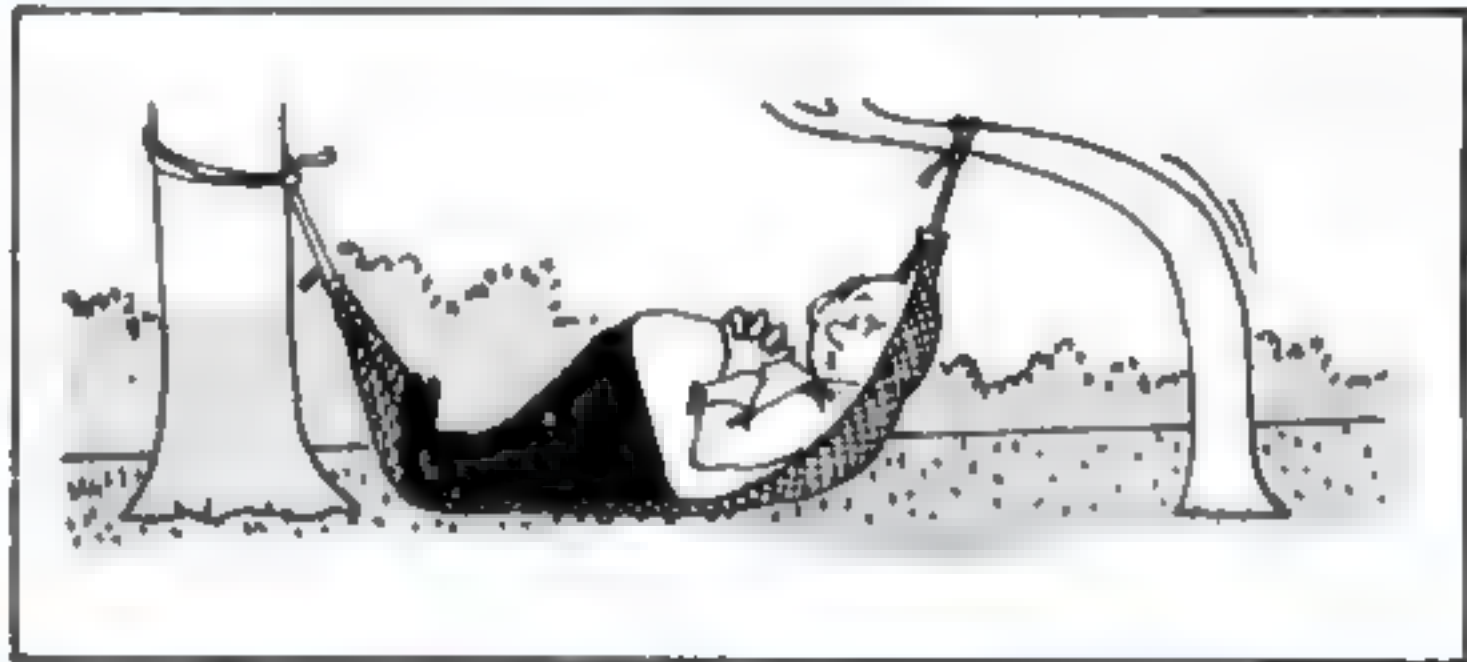


أحتاج لكم رياضة لواحد في الحجم ده . . !



« بدون تعليق »

« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



مكنش حقنا نسيب الدبابة هنا طول الليل . . !
تلاق الأهال حبهتكوا . . !

بعد الشمال الرحل



استطاع « نيكى » الهرب من « لى بو » وبينما هو يسير في الغابة على غير هدى ، وجد أرنباً فدلعه الجوع إلى الهجوم عليه فوقع في فح كان قد نصبه « لى بو » حاول التخلص منه دون جدوى ، وبينما كان « نيكى » يحاول فك إسماره ، هاجمه ذئب كبير ، ولكن « نيكى » تمكن من التغلب عليه وقتله . وفي الصباح صنع « موكوكى » و « لى بو » قمصا من فروع الشجر ووضع « نيكى » أسيرا فيه ، حتى يبرأ من جراحه ليقوما بتدريبه لاستخدامه في المراهقات

منه كلبا مدللا للصالونات ! لكى يقاتل ، يجب أن يشعر بجوع ... وأنت تعطيه طعاما !

وموت « موكوكى » أوقات عصيبة ، غير أن الفرنسي كان لا يزال في حاجة ماسة إليه ، حتى لا يجازف بذهابه ، فقال له آمرا : « غذا ستقوم بصناعة مركبة لقفص كلبي المقاتل ! مركبة نجبرها بشدة ! » في حلبة المصارعة :

تراحم نحو مائتي شخص تغمرهم السعادة ، محدثين ضوضاء من حول الحلبة . وكان من بينهم البيض ، والهنود ، والخلاسيون ، ومعهم مركباتهم ومعداتهم . كما كان يتوافد على المكان دون انقطاع ، آخرون يبحثون من أكثر المناطق بعداً في الشمال القبيح ، كى يحتفلوا بعيد رأس السنة الميلادية ، كما اصطحب كثير منهم أسرهم . وعلى مقربة منهم ، كانت تشوى عشرات من حيوان الرنة على نار هادئة . أما داخل الحلبة ، فقد أخذ الموسيقيون يضبطون آلاتهم . وكان مقرراً أن تعقد في نهاية الاحتفال ، صفقات الجلود . وكان الرجال وحدهم ، يقفون . عابسي الوجوه ، على مقربة من الأقماع . حيث تسجن الكلاب الكبيرة ، إذ ظلوا طيلة شهور في انتظار تلك الرياضة القاسية ، ولكن في هذه اللحظة ، استدار الرجال . ونظروا بحزن شديد إلى لافتة علفت نوا فوق وتد ، مكتوب عليها بالفرنسية والإنجليزية : « ممنوع إقامة مصارعات

وفي أحد الأيام ، جلس « موكوكى » بمفرده مع « نيكى » ، وبعد أن أحضر له طبقاً به فضلات من اللحم ، قال له بهدوء : « ليس ذلك بالكثير ، ولكنه كل ما أستطيع أن أقدمه لك ، وبودى لو استطعت أن أفعل أكثر من ذلك ، ولكنى لو وهبتك حريتك ، فسألتقى أنا ضربات السوط » .

وكان « موكوكى » يحقت هذا الرجل الفرنسي ، لما كان يتسم به من قوة شديدة ، بالإضافة إلى أنه اكتشف فيه ميولا غير نزيهة ، ولكنه كان مرتبطاً به ، لكى ينال نصيبه من الجلود وأراد « نيكى » أن يعرب « لموكوكى » عن عرفانه بحميله ، ولكنه انتصب فجأة عندما ظهر « لى بو » على الفور .

وصاح « لى بو » اللعنة ! أتعصى أوامرى أيها الهندي القذر ! أتحاول أن تقلل من الفرص التى سيأتيها لى هذا الكلب ! أتحاول أن تجعل





بنصبي في الفراء . ولكن ما لبث أن أمسك « لي بو » بستره الرجل الهندي بيده الضخمة وقال له « فراوك ؟ » . وأخذ يضحك ، ثم أمسك باليد الأخرى طردا صغيرا من جلد جاف وصلب ، واستطرد قائلا : « هذه هي فراوك ؟ خذها لقد أنهيت شركتنا . » ثم ألقي بالطرد بعنف في وجه « موكونكي » فتقهقر الرجل الهندي على أثر الصدمة ، وترنح ، ثم سقط فوق الجليد ، فانفجر الجميع ضاحكين .

تقدم كثير من الحاضرين لدفع قفص « نيكى » والذئب « تاو » حتى طرفي الحلبة ، ثم التأم حوالى ثلاثة أو أربعة صفوف حول السور المكون من الجليد المتراكم ، وبدأت المصارعة حين فتح بابا القفصين .

لم يسارع « نيكى » بالخروج من القفص ، وكان يشك أن ثمة تجربة جديدة سيمنحها ، ولم يعبا بتجربته ، وكان ضجيج جموع المشاهدين يشتت فكره ، وكان « لي بو » متجهما الوجه ، حين لاحظ أن الكلب لم يعد شرسا .

أما « تاو » الحيوان الذى يمتلكه « دورانت » ، والذى ظل بطلا طوال السنتين الماضيتين ، فقد أخذ يتحرك شبه زاحف حول الحلبة وقد كان أقصر من « نيكى » ، ولكن وزنهما كان متقاربا ، ودون أن يبدى أى تحذير ، قفز فوق « نيكى » ، فاعتقد الجميع أنه اكتشف نقطة الضعف لدى الكلب ، غير أن الموقف تبدل في لمح البصر ، إذ قاوم « نيكى » الحيوان المقترس بهجوم مضاد عنيف ، وبمهارة بالغة ، لم يرد لها مثيل في قصص مصارعات الكلاب ، وصاح الجميع من هول المفاجأة ، واستؤنف القتال وسط ضجيج شديد .

للكلاب « وموقع عليها من ضابط البوليس المختص لدى الحكومة الاتحادية » أندريه دوبا .

وفي تلك الأثناء ، وصل « جاك لي بو » إلى المكان ، يتبعه « موكونكي » ويجر من خلفه قفص « نيكى » الموضوع فوق زحافة : « قف ! ماذا يجرى هنا ، لماذا لم تبدأ المصارعة بعد ؟ » واستدار الجميع نحو صائد جلود الحيوانات ، فرأى الدهشة ترسم على وجوههم . وتقدم منه رجل خلاصى كبير ، وأجابه قائلا : « أن تكون هناك مصارعات ، فقد منعها ضابط الشرطة المسئول الذى حين حديثا : عليك أن تقرأ اللافتة يا « لي بو » إذا كنت تعرف القراءة » .

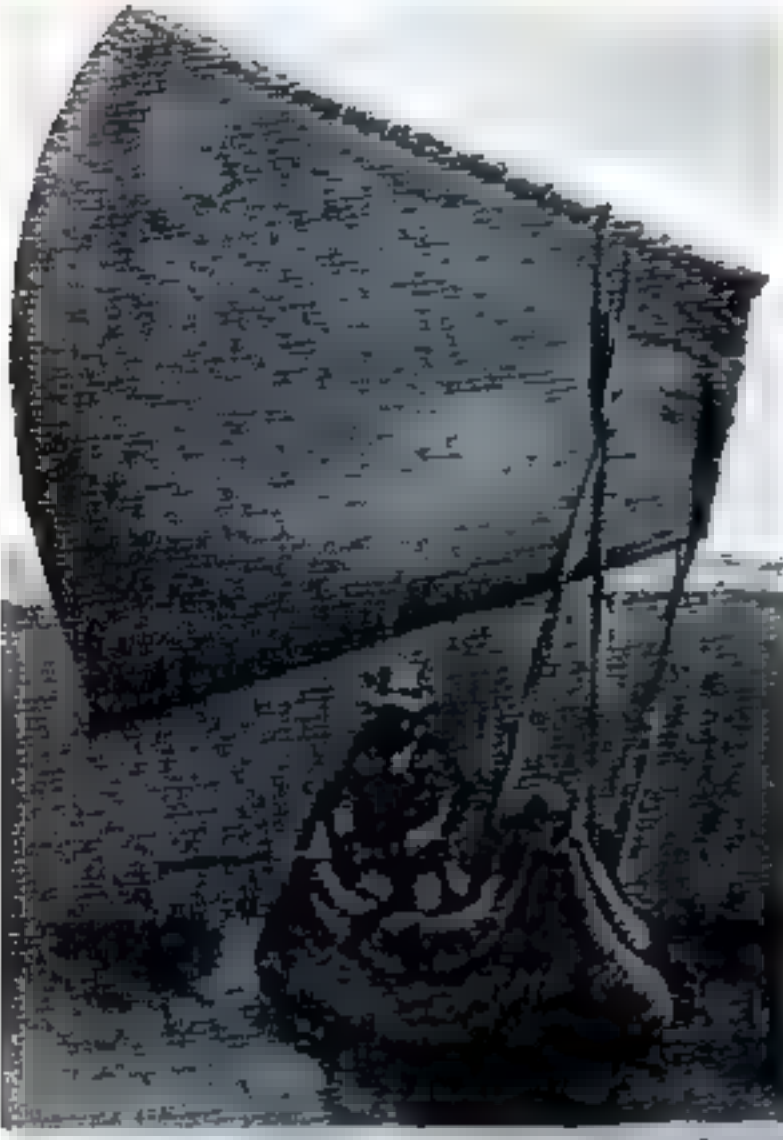
تفرس « لي بو » في وجه المتحدث ، ثم لفظ كلمة سباب : « هل جن هذا الضابط ! وما أنت « يا جروس دورانت » سوى رجل ضعيف ، على استعداد لإطاعة أى شخص يأتى . ولكن مع ذلك تعرف ما يجب وما لا يجب أن تفعله بكابك الخاص ! إن كلبي ملك لي ، واعتزم أن أطلقه ضد ذئبك ، بشرط أن تقبل المخاطرة .. وفي الحال ، وإذا أراد الضابط الجديد أن يتدخل ، فسوف أتولى أمره أنا « لي بو » .

تهللت وجوه الحاضرين ابتهاجا من جراء ما نطق به « لي بو » ، وأخذوا يضحكون ، ويتحدثون بصوت عال ، وهم يلوحون بأذرعهم ، ثم أحاطوا بـ « لي بو » وبكلبه العبوس ذى العينين الحميرتين من جراء احتقان الدم فيهما ، وهو محبوس في قفصه .

أخذ « دورانت » يضحك وقال : « حسنا هذا الذئب ضد كلبك ! وأراهن بعشرة جلود من حيوان القندس ، أن الذئب سيقضى على كلبك » . — « إذا سأحصل على الجلود » غير أن « موكونكي » ساوره القلق ، وجذب كم صائد جلود الحيوانات قائلا : « أرجو ألا تراهن

سؤال وجواب

أين توجد البحيرة العذبة في العالم؟



حدائق عامة تنتج القول ، والبطاطس ،
 وأنواعا أخرى من الخضروات .
 وتزدحم جميع المناطق التي تحيط ببحيرة
 « تيتي كاك » بالسكان ، نظراً لجوها
 اللطيف ، بالإضافة إلى أنها تصلح للزراعة .
 كما توجد في المياه الصافية بالبحيرة ، أنواع
 عديدة من الأسماك .

من بين جميع البحيرات الكبيرة الموجودة
 في القارات المختلفة ، تعد بحيرة « تيتي كاك »
 أعلى بحيرة مرتفعة عن سطح البحر ، وتقع
 فوق هضبة مرتفعة ، وشاسعة . من جبال
 الأنديز . بين « بيرو » و « بوليفيا » .
 وذلك على ارتفاع ٣٨٠٩ أمتار ، وتنخفض
 نحو ١٠٠٠ متر عن قمة « مونت بلان » .
 وما يسترعى النظر ، أن مساحة هذه البحيرة
 تبلغ ٨١٣٥ كيلومترا مربعا ، ويقسمها
 مضيق « تيكينا » إلى جزعين ، ويصل طول
 البحيرة إلى ١٧٨ كيلومترا ، وهي عميقة
 جدا (٣٧٠ مترا) .

وبالبحيرة شريط ضيق من الأرض ،
 ابتداء من الساحل ، تفت فيه غابات بها
 بوم طويل . ويستخدم هنود المنطقة ذلك
 البوم في صناعة قورايم ، وبناء أطواف
 كبيرة ، يضعون فيها طينا ، ويحولونها إلى

من أين تأتي البطاطا؟



تعد البطاطا نباتا درنيا ضخما ، يرجع أصله إلى مناطق أمريكا الوسطى .
 ومن المعروف أن البطاطا ، يمكن زراعتها اليوم في المناطق ذات
 المناخ المعتدل ، بما في ذلك أجزاء من جنوب أوروبا .

وما يذكر أن جلدور البطاطا غنية بالسكر ، وأن لها توكيا نشويا ،
 وتنوع ألوان الجذور ، من اللون الأبيض إلى البرتقالي ، وأحيانا
 إلى لون أحمر قان في الداخل ، ومن اللون الأصفر المتسم

بالاصفرار ، إلى اللون البني أو الأحمر في الخارج ، ويتكون الجزء
 الرئيسي من النبات ، من ساق تنسج أو ترحف فوق الأرض ،
 يبلغ طولها من ثلاثة إلى ستة أمتار .

ولنبات البطاطا أوراق جميلة الشكل ، تشبه القلب ، ولها سيقان
 طويلة جد مزخرفة ، ولذلك يمكن زراعتها كنبات داخل المنزل .



«بسم الله الرحمن الرحيم»

إلى أمر شيء وآمن وقت في حياتي - تان تان :-
إليك يامن أحبيتك دون الآخرين أبث بأطيب
الأمان والتوفيق والنجاح لك .

«وبعد»

أشكر كل السادة العاملين على مايقدمون لنا من
قصص ومعلومات وطرائف وعلم ، ولكن
لن بعض الاقتراحات البسيطة في تعديل وازدهار
مجلتنا ألا وهي :-

١- لماذا قطع باب مقتطفات الذي كان يضم
العلم والفكاهة والشعر والأدب وكنت مسروراً
منه جداً لطرافته وكنت أرجو أن تزداد صفحته
إلى صفحات .

٢- لماذا لا يقدم في مجلتنا تان تان المصرية
باب ديني ، ولا أطلب أكثر من صفحة تخصص
لهذا الباب مثلاً يكون اسمه العلم والإيمان أو شيء
من هذا القبيل ويضم هذا الباب بعض المقامات
مع المتفهمين في الدين ونصائح للشباب .

٣- أو يكون هناك باب آخر يضم كتابة
الشعر العريق الذي أنا أهوى قراءته وأرجو
أن يكون هناك الكثير مثل .

٤- وأخيراً مع طلي الوحيد أو التقليدي دائماً
في كل رسالة أين البطل يورك وليس ريك
لأنني لم أر هذا البطل إلا في قصة واحدة منذ
السنه الأولى وقد انقطع بعدها ، ولم يظهر
أهدأ وكلما كتبت عنه لكم تقولون أن هناك
جدولاً يضم القصص وأبطالها التي سوف ستشر ،
ولكنها كل مرة لاتضم هذا البطل .

وأخيراً أرجوا أن لا أكون قد أطلت عليكم .
ومع تمنياتي الدائمة التي لاتنقطع من ازدهار وسمو
شأن مجلتنا وبلادنا ، أرجو منكم بعض الاهتمام
برسائلي ، بأن تردوا عليها بمثلها أو تنشروها
في باب لقاء .

صديق المجلة على الدوام

عمرو محمد أبو القاسم

العنوان : قرية كفر سنجاب - محافظة الدقهلية .

١- إذا حذف باب فبوصح باب بدل منه

نمياً مع حركة التطور في المجلة

٢- لو قرأت الأعداد السبعة منحه باب

صفحتان أفردتا لموضوع ديني

٣- إن هذا الشعر ضمن أنشطة أدبية تان تان -

ومى بمحنت بما يب حصنه طيبه ، فسوره

بصدار كتب من شربطه أن نوافها ننت

لأدبية محهوداد وبتدعيه

مجلتي العزيزة تان تان

لك بحبة طيبة والدكتور محمد عزاد إبراهيم

ل بعض الاقتراحات والاستفسارات :-

١- أرجو إلغاء جميع قصص السيد مجلان الخرافية

لأن ليس لها معنى ، وأرجو الاستفادة بهذه

الصفحات التي تنشر عليها قصصه في أشياء مفيدة .

٢- أين ماكس المكتشف ؟ لقد سألت هذا

السؤال في خطابي السابق ولقد كتبت أنه في

أجازة فإن الأجازة قد طالت .

٣- أين بقية قصة الفارس أردان ؟ الأبيرة

الاسيرة ؟

٤- أرجو نشر رسائلي في باب لقاء ولكم

جزيل الشكر .

صديق المجلة على الدوام

الاسم : خالد عبد الهادي إبراهيم

السن : ١٣ سنة

الهواية : المراسلة - جمع الطوايع - لرامه

تان تان - السباحة - نفس الطاولة

العنوان : شارع النصر حمارة نموذج (١٩)

مدخل (ب) شقة ٤١ - المعادي الجديدة -

القاهرة

١- لا يمكن تجاه باب له لراء ومحمود ،

لأن صلا يروق لك ربما يجوز إعجاب

لآخرين

٢- لم يحس دوره في النشر بعد .

٣- محمد يحس دوره في النشر ، مستحده

من صفحات مجله



بسم الله الرحمن الرحيم

إلى نور السبت وزهرة الحب ... إلى

المجلة التي أنارت حياتنا .

مأنت المجلة التي توفر لنا سبل المعرفة والتثقيف

في مجالات الحياة .

كما أنك المجلة التي تسهل الاتصال والمراسلة بين

أبناء العروبة الذين يجتمعون تحت ورقة حب

تحمي الجميع (تان تان) . فإني لي بعض -

الاستفسارات وهي :-

١- أرجو أن تنشروا قصصاً لأبطالنا المجهزين

أمثال : دوك سيلفر - كوراثان - كوماناش

٢- أود أن تميدوا باب ألعاب وتسال وأن

تتبدلوا باب (لك يافتاني) بباب (لكم

يا شباب) .

٣- أرجو نشر إسمي في باب (لقاء) فأنا من

هواة المراسلة .

٤- وفي النهاية شكراً لمن يساهم في عمل هذه

المجلة المحبوبة مع أطيب التمنيات .

الاسم : إبراهيم كمال حمدي (١٥ عام) .

الهواية : المراسلة (مع الجنتين) - الشطرنج -

جمع الطوايع .

العنوان : السيد / كمال أحمد حمدي - مدير

عام شركة بانقا بفالوس - شرقية ج.م.ع

ومنه ليد المجهوب : إبراهيم

١- كل بطل من أبطال تان تان له دوره

في النشر .

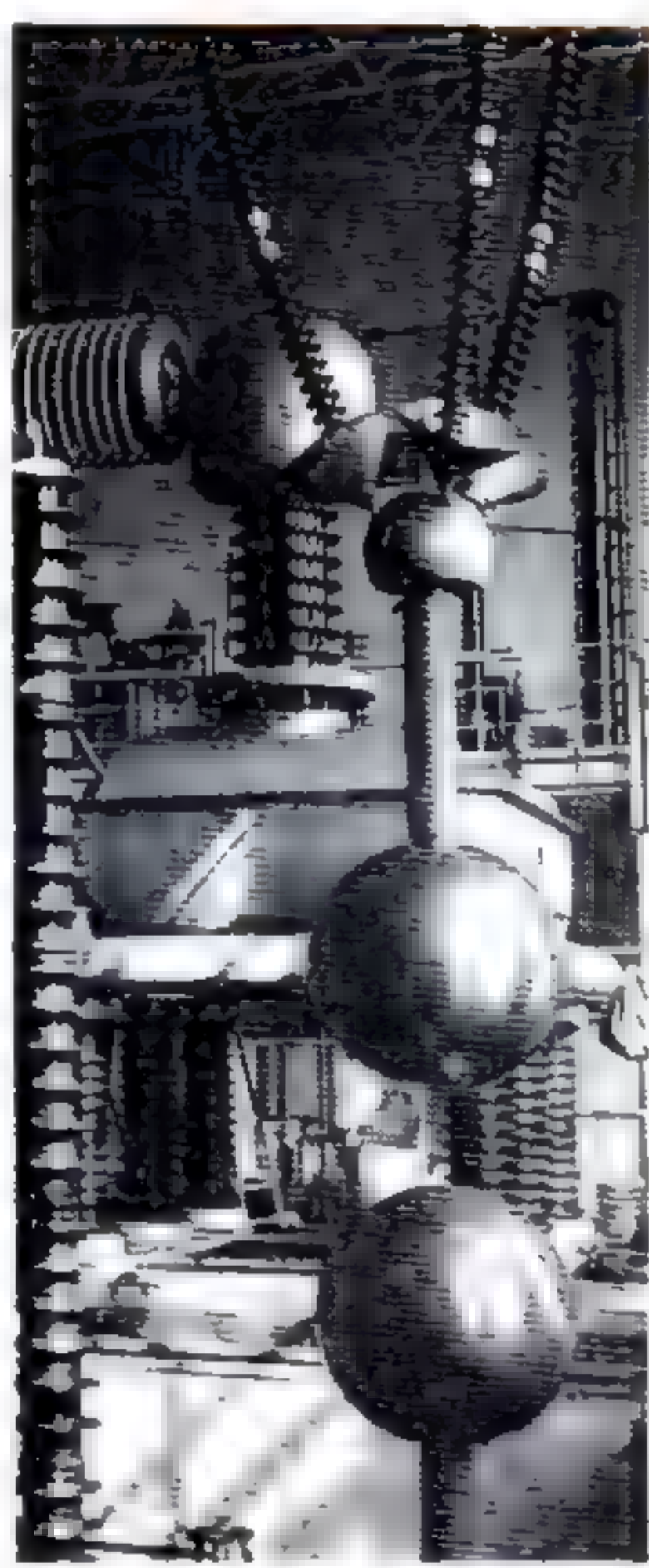
٢- إن لك يداني له لدرنيه الكتبيات ،

ولا يمكن إلداوه .

المولدات الكهربائية عادة بضغط (جهد) كهربائي عال ، غير أنه لا يكفي لنقل التيار الكهربائي عبر الأسلاك مسافات طويلة . لذلك تقام بمحاور المحطات مجموعة محولات كهربائية ترفع الضغط الكهربائي إلى قدر يناسب طول المسافة .

والمحولات أجهزة يمكن بها رفع أو خفض جهد التيار المتردد في حدود كبيرة . وفي المحطات الكهربائية تقوم المحولات برفع الضغط ، وبذلك يقل التيار إلى قدرة كهربائية معينة . ويمكن نقل هذا التيار مسافات طويلة إلى المراكز الصناعية ، وللخدمات العامة في المدن ، وفي النقل والمواصلات . ولا تغير المحولات من القدرة الكهربائية ، وإنما تقوم بتغيير الضغط الكهربائي فتغير شدة التيار تبعاً لذلك بحيث تظل القدرة ثابتة . فلو رفع المحول الضغط بمقدار عشرة أمثال ضغط المولد الكهربائي ، مثلاً ، فإن شدة التيار تنخفض إلى عشر قيمتها الخرج من المحطة المولد . وغالباً ما يرفع الضغط الخارج من المحطة إلى ١٣٢٠٠٠ فولت لنقل الطاقة الكهربائية وبالتطور الذي حدث في تصميم العوازل والمفاتيح الكهربائية ، أمكن الوصول إلى ضغوط أعلى من ذلك بكثير . ووصلت إلى ٥٠٠ و ٥٠٠ فولت ليتيسر نقل طاقات كهربائية أكبر . وتوجد خارج المحطة مجموعة من المفاتيح تختص بالتحكم في التيار أوتوماتيكياً من حجرة المراقبة داخل المحطة حيث توجد لوحة التحكم المزودة بمجموعة من أجهزة القياس والأزرار .

وبعد أن تمر الكهرباء من المولدات خلال المحولات ومفاتيح التحكم ، تحملها الأسلاك التي تكون الشبكة الكهربائية لتوزيعها على مناطق الاستهلاك . وتعلق الأسلاك في أبراج من الحديد ، تقام على مسافات متباعدة ، بواسطة عوازل طويلة من الصنم تمنع تسرب التيار من الأسلاك إلى الأرض خلال الأبراج الحديدية . وفي نهاية الخط الكهربائي ، حيث توزع الكهرباء للاستهلاك ، تنخفض مجموعة أخرى من المحولات الصعد الكهربائي ليتناسب مع الضغط اللازم للأجهزة المستعملة . فنظم الأجهزة المنزلية ، كالفسلات والثلاجات وأجهزة الراديو والتلفزيون والمصابيح الكهربائية ، تعمل بضغط ٢٢٠ أو ١١٠ فولت . وهناك أجهزة أخرى في مجالات الصناعة والنقل تعمل بضغط أعلى قد تصل إلى ٥٠٠ فولت ، وهذه تستخدم لها محولات خاصة .



مولدات الكهرباء يسهل نقل القدرة الناتجة من حيث يمكن الاستعانة بها . وتحولت مصادر القوى لمثل هذه المصانع القائمة على ضفاف الأنهار إلى محطات كهرومائية رئيسية . وفي هذه المحطات تقوم التوربينات مباشرة بالمولدات الكهربائية . وهي مكائن جبارة لتوليد تيار كهربائي شديد القوة يمكن نقله إلى حيث يستخدم في أماكن تبعد عن المحطة مئات أو آلاف الكيلو مترات . وفي المشروعات المتكاملة التي تقام على طول نهر واحد ، تنشأ مجموعة من السدود ترتبط بمحطاتها الكهربائية لتكون مجسداً فريداً للقدرة وتعمل

عندما يقتصر بناء السدود الكبرى عبر الأنهار على درء خطر الفيضانات فحسب فإن هذه السدود تعتبر في نظر المهندسين منشآت غير اقتصادية بالمرّة ، بالرغم من الدور الذي تقوم به في جمع الأرواح وصيانة الممتلكات من الدمار . ولكن تقوم هذه المشروعات على أسس اقتصادية ينبغي أن تكون السدود متعددة الأغراض ، فتستخدم للتحكم في مياه النهر ، ولتوليد الكهرباء من محطات تكون جزءاً لا يتجزأ من المشروع . وعندما يتم بناء السد ، يتكون خلفه خزان ضخم يرتفع فيه مستوى الماء كثيراً على المستوى الأصل في النهر . وتنشأ محطة التوليد لتستغل هذا السقوط في إنتاج الكهرباء ، ويطلق عليها اسم « المحطة الكهرومائية »

في هذه المحطات تكون المياه القادمة من الخزان محتوية على قدر هائل من الطاقة ، فتسرع خلال مكائن ضخمة تعرف باسم « التوربينات الهيدروليكية » وتدير المياه عند اندفاعها في هذه المكائن عجلات يدهش الإنسان من ضخامة حجمها ، إذ يصل قطر بعضها إلى عشرة أمتار . ويندفع الماء بعد ذلك خارجاً من المحطة إلى مجرى النهر حيث ينساب في رفق وكأن شيئاً لم يكن . وقد يمر نفس هذا الماء بعد ذلك في محطة كهرومائية أخرى على أنهر نفسه ، ويندفع خلال توربينات هذه المحطة مولداً طاقة جديدة . فلماذا في هذه الحالة يعتبر وسيطاً في توليد الطاقة وليس مصدراً ينتهي بمجرد الحصول على الطاقة منه كالصمغ وزيت البترول . ومنذ أن عرف الإنسان كيف يستخرج الطاقة من اندفاع الماء ، ظلت استغلالها مقصورة على ضفاف الأنهار نظراً لصعوبة نقلها إلى أماكن بعيدة عنها ، فكانت التوربينات تدير المكائن في مصانع الحديد أو ورش التجارة أو محاليج القطن القائمة على ضفاف النهر في الموقع نفسه . فلما تم اختراع المولد الكهربائي ونجح المهندسون في نقل الكهرباء إلى مسافات بعيدة ، تحولت التوربينات الهيدروليكية إلى إدارة

الأبطال الثلاثة

وصل الأصدقاء الثلاثة إلى «كورسيكا» وفي صباح اليوم التالي خرجوا في رحلة بحرية استكشافية. وأثناء تجول «آل» منفردا في الأعماق



أوه! أرى سببا جادا قادمًا! ..



تم! أحاطه بأفترتهم بأفترتهم ..
أعنه بين عينيه ؟ ..
انتى .. انتى لن أستطيع أبداً !



وفجأة أحاط الأخطبوط مستخدماً إحدى أذرعه «آل» فكارمimoto تفكرزاً
أوه! لقد
لنا الوقت ..!



واختبره لسم الذي أطلقه بيد مربية، لجسمه الهلامي ..



همم! يجب أن أنقذه من هذا الخطر ..
عسى الله يتحرك ! ..



وأمر «آل» بالانسحاب بأصدقائه .. وأطلقهم على مفارقه ..
والله يا صديقتي «آل»، إنك نجوت بأعجوبة، لقد بعثت إليك
الغاية إلى الأبد بهذا السباح .. من لم يبق أنه اختفى وهو مناهم لقد تم
على كل حال لقد عثرت على شيء .. مقابل
تعرض حياتي للخطر .. انظروا ..!



كنت أين لهم ؟ .. لقد اختفى هو الآخر!
... عجباً ..!



وبينما تراجع الأخطبوط، عكزت سماعة بلون ليل
صغار مياه القاع ..
هناهم الحيران للعين يضر
هناهم بالمراد صل لهذا الخنزير في الوقت
المناسبات ..!

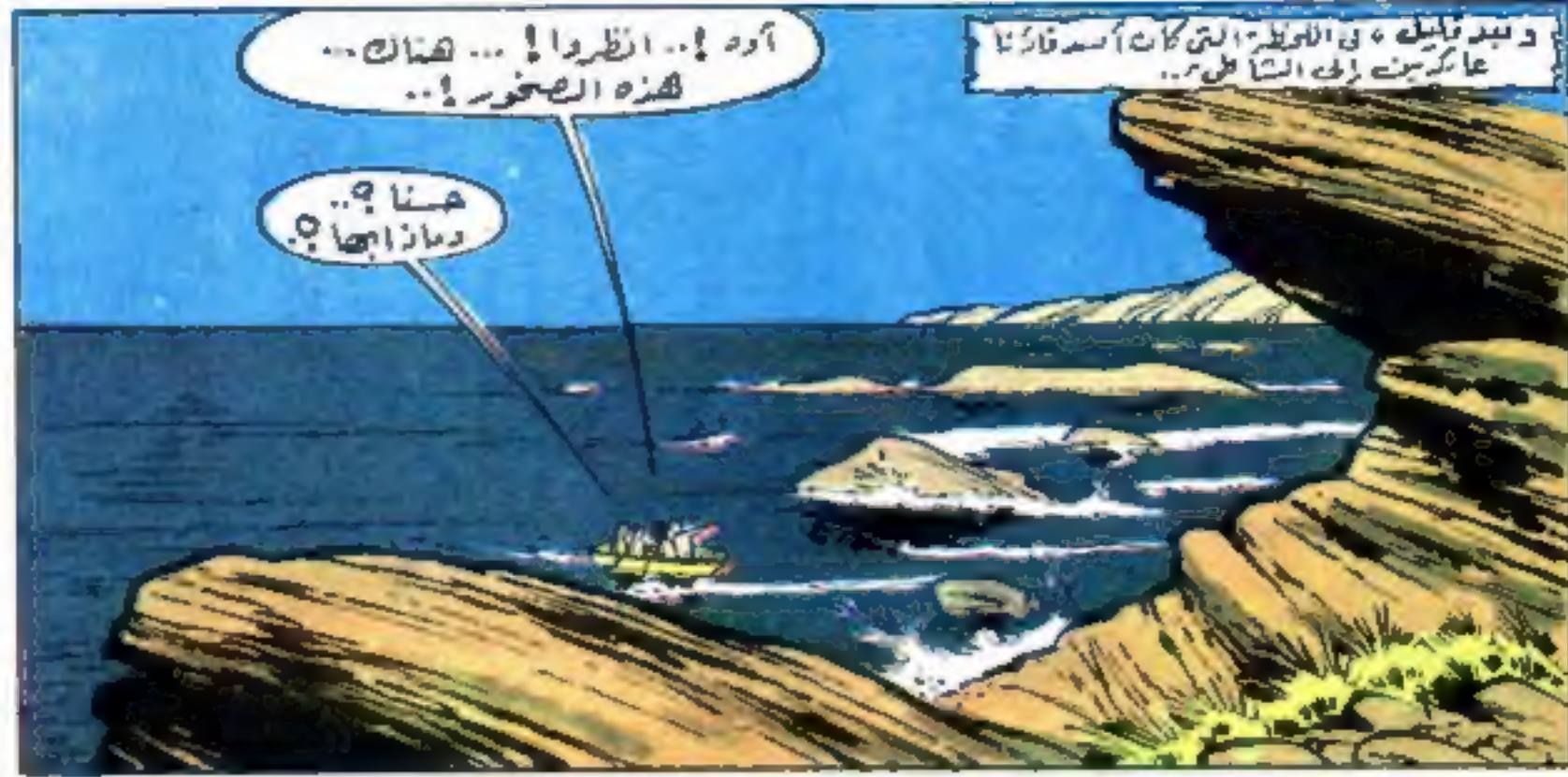


وكأنه الوحيدة طوال النهار .. وترك روادنا البحث عن الكونور، لينتقلوا إلى
الصيد تحت الماء .. وكانت حظهم أفضل ..
يمكننا إلهامه للضفدع الذي قضيت فيه يومين ...
وسيعيدونه لنا مقابل هذا جزار طيباً ..!
أوه! هذه
فكرة رائعة ..!



نظمه من عملة قديمة .. من إفضة ! .. ربما قطعة إيطالية ..
مرحباً «آل» هذه أول غنيمة لنا ..!

الأبطال الثلاثة





مغامرة في يونيفاسيو



لهمب!.. انت سئل لهذا عزيزي..!
أود لو وقفت على سر لهذا اللغز!
بأن هذا هو المنظر الذي نرىه حتى نتأكد
من إخراج القارة..



لكنه يشبه الآخر تمامًا..
ويحمل نفس التوقيع!..



هذا
المنظر المرسوم!



فخرج "أندريه" من الباب خلف القنطرة، احتار ليلقته نظر أمالين رشم "أ" واتجه إلى المعسكر..



وهي؟ عود، عليكم بالقرار نظرة على رجلنا من دقة لأخر..
ولذا غادر المكان لم يتبعه أحدكم..
آه لليل!.. أرجو أن نجد
الورقة لتساؤل الجاسار في هودور!



هذا هو المنظر المصور
والكتابيت!..



ما كل هذا الذي أحضروه معهم
هؤلاء الكشاف؟.. لكن.. أوه!



حينئذ!.. انهم الآن في القنطرة، أمامي
وقته كانت!..!



فلا تهرب...

برودور..



لقد كنت على حدة إذا انتهت في أمرهم.. أوه،
أسمع صوتهم مرارًا..

الأبطال الثلاثة

